

காக்கம், உத்தரகாசிதான்
தமது இயற்கையுறையும்தான்
கொடாமல் காக்க விரும்பும்
காந்திகள் காலமும் காசி,
கையெழுத்துவிரும்புகர்கள்,
கூன்? அல்ல ஆரோக்கி
வந்ததும், கரு கருப்
கூபும் அளிக்கும் உய
கிய பானங்கள் என்
பது அவர்களுக்குத்
தேரியும், காலமும்
காசி, உ இத்தியத்
தயாசிப்பில் தன்
சிறத்தனம் என்
பது தெரிந்தது
தான்.



கராஸூஸ் மாண்புமிகு கல்யாண
சேனம் தென்னிந்தியா

1.5.2.3.7.11

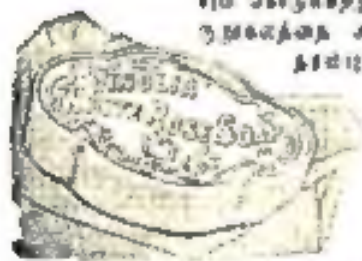


அது மிகவும் குளிர்ச்சியாக இருக்கிறதல்லவா?

... ஆம், கனம்மையுள் போக்குகிறது!

... அதுமட்டுமே — ஆனந்தத்தையும் அளிக்கிறது!

தான் விஜயலக்ஷ்மி ரோஸ்பர்டி உபயோகித்து அதை மிகவும் பரிந்துரைக்க வேண்டும். அதனால் இது மிகவும் ஆரோக்கியமான உணவாக உணவிடும் சக்தி, ரோகம், வலிமை, உறுதி, ஓர் சிறந்த உயர் வாழ்வு நேர்ந்து வருவதற்காக, அதனுடைய வேலைகளான நன்மை குளிர்ச்சியையும், மனச்செய்யவும் போடுகிறது. அதனுடைய மிதத்தலேயானால் அனைத்துமாதிரியான உணவுகளையும் மிகவும் கனம்மையுடையதாக உணவாகக் கொடுக்கிறது.



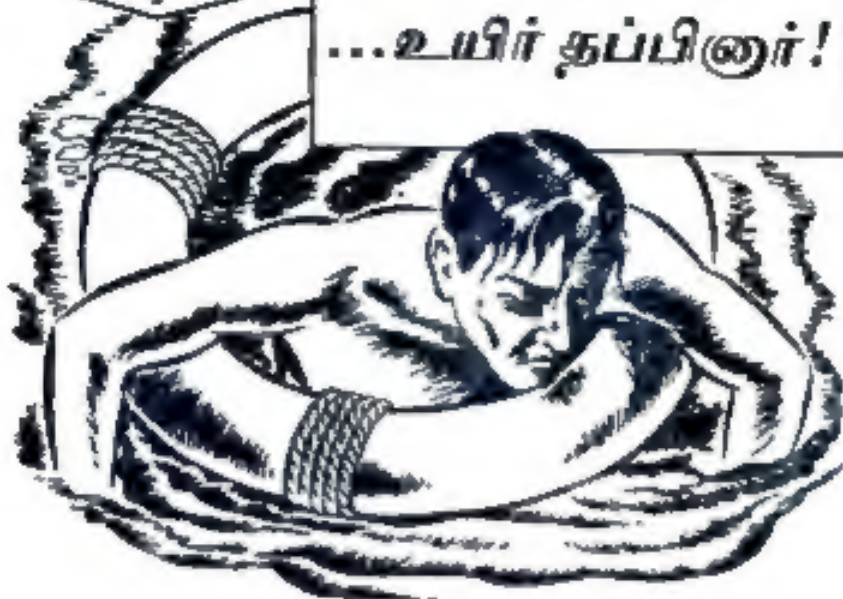
**விஜேலியா
ஓயிட்
ரோஸ்பர்டி**

FWA 12-40 TV

VIOLETTA CO., LIMITED, LONDON, ENGLAND

ஆரோக்கிய
வாழ்க்கைக்
குறியீடுகள்
1

இருமல் ஒழிந்தது
...உயிர் தப்பினார்!



ஜலதோஷம், அரைத்தோடா நோய்க்குட காபாய், எரி
சல்—அதுதான் சாதாரண இருமல். அடர்ந்த, செவ்வாய்,
அது மார்பில் நோய். இதுபோல்—சல் அபாயமாக உட—
முக்கிய அபாயகாரண விவாதிகள் விளக்கக்கூறும்,
காணாமலாகிவிட்ட சிவந்த குணப்படுத்திதான் உயிரோடு
தப்பிப்பது போலாம்.

சாதாரண இருமலை பூரிக்கமாக சொந்தப்படுத்த உட்கட்
கள் கிளக்கோடின - செட்டி - வளாகைவைத்தான் பாக்க
பெரிசு சொல்லும். கொடுத்த வறுமையும், அது விஷ
தோஷ, கிளக்கோ இருப்பதை உடனடி நோய்த்தாக்கி,
அதன் நோயைந்தும் பொருள்களின் குண விசேஷங்க
ளால் ஆகவாணமளித்து இருமலை அடிவோடு ஓரீக்க
உதவியளிக்கும்.

நேக உறுப்புகள் சம்பந்தமான அபாய
கொள்கைகள் காரணம் ஏற்படும் சல்ல
இருமல் நோய்களுக்கும் உங்கல் உட்க
செக்கண்டு போகிற வேறுபாடு.



கிளக்கோடின் தொப்-
வஸாகா
இருமலை நசித்து குணப்படுத்துகின்றது

அமெரிக்க கேமிகல் ஒர்க்ஸ் கம்பெனி கிளக்கோடி, பரோடா



நல்ல உயர்ந்த பண்டங்களையே விரும்புவோருக்கு

கமக்குக் கட்டாவியுள்ளும் கம்மில் எவ்வொருமும் மேன்மை
பாண பண்டங்களையே விரும்புகிறோம். சிகரெட்டில்
தெரிந்த புனைவினைகளை உபயோகித்தால்தான் அது
விரும்பிப் பலராலும் தெரிந்ததென்று சொல்லப்படும்.
டிவக்ஸ் டெனார் சிகரெட் உயர்ந்த சுகந்தநீர் சேர்ந்தது.
பலரும் வாங்கி ஆனந்தமாக அனுபவிக்கலாம். உத்தர
வாதமூலம் 100% வர்ஜீனியா புனைவினைகளாலேதான்
டிவக்ஸ் டெனார், சிகரெட்டுகள் செய்யப்படுகின்றன.

டி. லக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டு
ஜேம்ஸ் கார்ட்டன் லீட், மண்டிஸ்

Tenor

Is truly a
de Luxe Cigarette

JAMES CARLTON LTD, LONDON. EASTERN LICENCEES, POST BOX No. 470, CALCUTTA



த. ட. ன. க. ல. ம. ணி

A. N. வெரிய நாயகி

(கும்பகோணம்)

பத்திரம் தந்து நாட்டியக் கலாநிதி
மீனாட்சி கந்தரம் பிள்ளை அவர்களின்
மனைவி

மாத நாட்டியம், அபிநயக் கச்சேரி



18 - 11 - 44 தமிழிசைச் சங்கம்
திருநெல்வேலி

19 - 11 - 44 நியாகம் பிசும்ம சபா, அம் பா ச மு த் தி ர ம்

30 - 11 - 44 தமிழிசைச் சங்கம், வனம்புரி (புதுக்கோட்டை)

17 - 11 - 44 மயன் ஆர்ட்ஸ் சொசைட்டி, கன்னிக்கோட்டை

குழந்தைகளின் ஏம் குறக்கட்டி விவாதங்களுக்கு ஜூம் "சினிங்கூர்"
அறிவிப்பு

சென்னை, ஜூம் சினிங்கூர்மணியாள் குழந்தைகள் ஏம் குறக்கட்டி நியாகம்
கிழக்காட்டி இடங்களுக்கு விவாதம் செய்கிறார்கள். அது மையம் குழந்தைகளின் ஏம்
குறக்கட்டி சம்பந்தமான ஏம் சினிங்கூர்மணியாள் குழந்தைகள் ஏம் குறக்கட்டி
சென்னைக்கு வரவேற்கிறார்கள்.

பரிசோதிக்கும் நேரம் காலை 9 முதல் 11-30 வரை. மாலை 3 முதல் 6 வரை.

இடம்

தேதி

விவாதம்

சாஞ்சேரம் :	18-11-44	டாக்டர் டி. கே. எஸ். சிவசுந்தரம்
மேலூர் :	20-11-44	ஜி. வி. பி. சுவாமி, சென்னை, கார் பஜார்
கருத்து :	21-11-44	மேனாட்சி. ஜி. அண்ணாமலை பிள்ளை & ஜி. என். மதுரை காலகம் பிள்ளை, ஜெனரல் மச்சிசென்ட், பஜார் தெரு
சரோஜி :	22-11-44	மேனாட்சி சத்திரம், அந்தரங்கம்.
சேனம் :	23,24-11-44	மேனாட்சி. சேனம் மேலகம் சட்டமன்ற & பச்சை மிமிடெட், பஜார் தெரு
திருப்பூர் :	25-11-44	மேனாட்சி. ஆர். என். வசன் & கோ., சென்னை
கோயமுத்தூர் :	26,27-11-44	மேனாட்சி. சன்மா & கோ., சென்னை சாஜா தெரு
திருச்சிதம்பலம் :	28,29-11-44	பிரகாசு ஆபீஸ், 17, தேவடிக் கடைத் தெரு, தேப்பக்குளம்

ஜூம் சினிங்கூர்மணியாள் & சன்ஸ்
கும்பகோணம் :: மதுரை



மார்ச் 4

தமிழ்த்திரு நாடு தங்கியப் பெற்ற
தாயேயுரு குக்கிடேய மாயை

—புரட்சி— { திசு 18

என்ன சேதி?

வயதுக்கும் பெப்பே!

திருவாய்குரு நியர்ஸ் ஸர் சி. பி. சாமல்வாமி பெரிய தீர் என்பது அகில வரும் அறிந்த விஷயம். ஆவியும், ஒரு மின்ன சமஸ்தானத்திலுள் உட்கொண்ட கொண்டு அவருடைய தீர்த்துக்கும் சாமர்த்தியத்திலும் உகந்த காரியம் களை அப்படி என்ன செய்ய முடியப் போகிறது என்று ஸர் சி. பி. சாமல்வாமி புகுக்கோம். ஆனால், வயதுக்குப் புதியது ஆயுதம் அவ்வாறு? "இந்தத் திருவாய்குரு முடுக்கில் இருக்கொண்டே உலகத்தின் வளத்தைக் கவரும்படி வாய் காரியங்கள் செய்வோம்" என்று ஸர் சி. பி. சாமல்வாமி என்பதும் விவாத மிகக் கொடிய சொருபத்துடன் விவாதிக்குத் திருவாய்குரு ஆவியும் களை மானிசுள் களக்குத் திறந்துவிட்டு ஒரு பெரிய சாறுப் புரட்டியை உண்டு பண்ணினார்! இந்த வகுப்புத்தியேற்படி ஆயுத்திறப்பு தினத்தன்று, "திருவாய்குரு இன்மேல் மரணதண்டனை விடப்படாது!" என்று ஒரு வி. 2. குண்டை எடுத்துப் போட்டு, உலகத்தைத் திறக்கக் கூடியிருக்கிறார்! இந்த மரண தண்டனை ஒழிப்பு சாதாரண குற்றங்களைப் பொறுத்த வகையிலே தான் என்பதும், இராஜாங்கக் குற்றங்களுக்கு அம்மவையென்பதும் உண்மையே. ஆனால் இப்படி யெல்லாம் இராஜாங்கத் தீர் எல்ல வல்ல பிரமாதமான காரியம் களைச் செய்வதற்குப்போது இராஜாங்கக் குற்றம் என்பது அந்த சமஸ்தானத்தின்

என் ஏற்படப் போகிறது? எனவே அதையும் ஒரு வழிவகை ஒழித்த விட்டால் ஒரு மோசலும் ஏற்படாது.

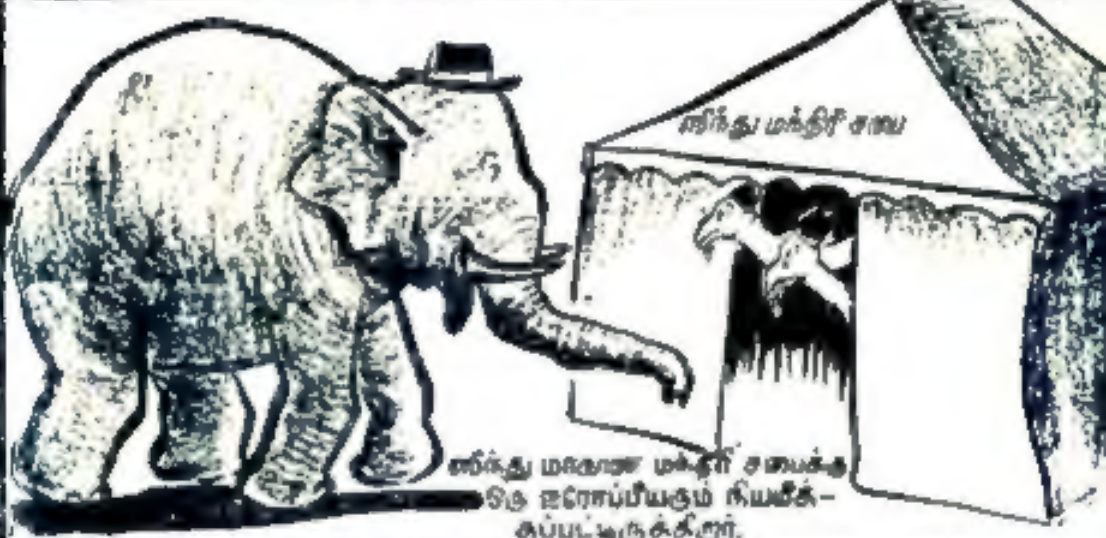
திருப்புகழ் மணியின் பணி

திருவாய்குருக்கு எப்படி எப் படிவோ அடித்துக் கொண்டு வரும் அறிவுடய்களில், எவது திருப்புகழ் மணி டி. எம். திருவாய்குரு ஸர் அந்த சமஸ்தானத்தின் பிரதம தீர்ப்பிவாகப் போலிருப்பதும் ஒன்று. அருள் உணர்வு படைத்த திருப்புகழ் மணி தீர சேதுத்தும் காரியமே திருவாய்குரு மரண தண்டனை ஒழித் தது மிகப் பொருத்தம் என்பதில் ஸர் மிஸ்டர். ஆனால், திருப்புகழ் மணியினால் திருவாய்குரு அடைந்த அறிவுடய் இது ஒன்றாகா? கோர்ட்டியே வகு வுக் கணக்காகச் செல்திருத்த கெல் கட்டுக் குப்பைகளை யெல்லாம் பெருக் கித் தன்னைக் கத்தம் செல்தேரோ திருப் புகழ் மணி கின்று விடவில்லை. கையிலே விளக்குமாறு பிடித்துத் திருவாய்குரு விதிக்கச் கத்தம் செய்யவும் ஆரம் பித்துவிட்டார் என்று சமீபத்தில் பத் திரிகைகளில் படித்தோம்! இந்தகைய அடிவார்க்கு அடியாகா, தொண்டருக் குத் தொண்டகா, திருவாய்குரு சாறுபத்துக்கு அனுப்பிவிட்டு வாயிலே விரை வயத்துக் கொண்டு கிற்றும் செய்கை வாயினால் புத்திராவித் தனத்தா என்ன யென்று கொல்வது?

இந்த ரூபாய் பக்க: சென்ற இதழில் வெளியான "ஆர்சியம்" என்றும் கால சேஷத் துணுக்குக்கும் பக்க பெற்றதார்: ஸ்ரீமதி குக்கிடே, செத்துவிட்டார், கொல்லார்.

உணவு
விற்பனை

நாந்த மகாத்மா
உணவுவிற்பனை மெற் கொள்ளத்
கூடாது என்று தேச-
மொழித் தலைவர்கள்
கொடியிடுகின்றனர்.



இந்திய மத்திய சபைக்கு
ஒரு இராஜ்யமும் நியமிக்-
கப்பட்டிருக்கிறது.

உணவு மெம்பர் ஸ்ரீ வரதராஜன் இரத்திய சட்ட சபையில் காங்கிரஸ்-லீக்
அங்கத்தினர்கள் பிடித்து இழுத்து விட்டார்கள்.



பிரஸிடென்ட் பதவியைக் காட்-
டிஷன் மனுஷர் ரூஸ்வெல்ட்
பெருத்துத் தோற்றுமனக்கூர்.



கலிபோர்னியா
பிரஸிடென்ட் பதவி



முன்று வல்லரகதலும்
சேர்க்து நரான் நாட்டின்
எண்ணைய் உரிமைகளைப்
பறிப்பதில் முனைந்திருக்கி-
றார்கள்.

பிராங்கோலின் டிப்சி, ஆட்டம்
கொடுத்திருக்கிறாள்.



செபெயர்

"ஆக்கிரமிப்புக்காரன் நீ!"
என்று ஸ்டாலின் சுப்பான் மீது
குற்றம் சாட்டி இருக்கிறார்.



அடித்தகு யோகம்

“விட்டுப்போ, ஐயா! வாருப்போ!”

என்று குரலாக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டோம். நமது காரியாலயத்தில் நமக்கு முன்னாலும் வந்து உட்காந்த நம்மை வரவேற்பது நான் என்று பார்த்தோம். வேறு யாருக்கு அத்தகைய துணிச்சல் ஏற்படக் கூடும்? நமது மகத்ய உறுப்புத் தொப்பிச் சர்க்கில் துரைநாம்!

“என், ஐயா! இவ்வளவு நேரம்? உங்களை எத்தனை நேரம் காத்துக் கொண்டிருப்பது? நான் காவலியோ பாரீஸில் விழித்தெழுந்து இங்கே வந்திருக்கிறேன். உங்களுக்கு விட்டிருந்து எழுந்து வருவதற்கு இவ்வளவு நேரமா? இதனுடைய இந்த யக்களப் பற்றி.....”

“மனிதரெங்கள்! இத்தியக்களப் பற்றி அனேகாயமாக இந்த இடத்தில் ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம்!”

“யோகட்டிதும்! அப்பெய்யப்பட்ட நாவை விஜயம் செய்திருக்கிறேன். ஒரு வரவேற்பு உபசாரங்கடச் சொல்லாமல் இருக்கிறீர்? பாரீஸ் மாநகரத்து மாதிரி என்னை எப்படி என்னை வர வேற்று உபசரித்தார்கள் தெரியுமா?”

“சத்தெனாலும்! நங்குள் திரையேற்று பாரீஸ் மாநகரத்துக்குப் பந்தது செய்றதின் காரணம் என்னவோ?”

“அவதும் பற்றிச் சொல்வதற்காகவே நான் இவ்வளவு அயலாமாகப் பற்பல பட்டு வந்தேன். விஜயம் தெரியாமல் நீ! சதானந்த கன்று பின்று வேண்டி எழுதி வைத்தாலும் கையாறி. என்னுடைய பாரீஸ் விஜயத்ததும் பற்றி என்னை எழுதுவதாக உத்தேசம்?”

“நங்குள் சொன்னும் அந்தப் படியே எழுதி விடுகிறேன்.”

“நான் சொல்வதற்காக எழுதக் கூடாது. நீராகவே எழுத வேண்டும். பெரிய பெரிய பிரிட்டிஷ் எந்திரிகளும் அப்படித்தான் செய்கின்றனர். நான் சொல்வதே சொல்பொழுது நீராகவே சொத்தமாய் எழுதும் பாக்கையாம்!”

“காரணம் பொருத்திய பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரி சர்க்கில் சென்ற வரத்தில் ஆகாய மாரீக்களாகப் பாரீஸ் மாநகருக்கு விஜயம் செய்தது, உங்க சர்க்கரிசத்தி மோமே ஒப்பற்ற ஒரு சம்பவமாகும். பரக்கும் குண்டுகள் என்ன, மணிக்கு 3000 ஹைப் போதும்

தி. 2 மயங்கரக் குண்டுகள் என்ன, இவை யெல்லாம் ஆகாசத்தில் எறிப்ப் படக்கடும் என்று தெரித்தும், அந்நா நேரமும் படைத்த சர்க்கில் ஆகாச விமானத்தின் ஏறிப் பாரீஸில் வந்து இரங்கினார். அறிந்தெடுக்கக் கூடியிருந்த பாரீஸ் மாநகரின் எட்டாக் கணக்கான மக்களை அங்கு பார்க்க முடியாமலும், அவதாரப் பாரீஸ் மக்கள் பார்க்க முடியாமலும், அவநடைய மோட்டைக் கண்டுகைய முடியிருந்த போதிலும் மனனக்கு மனமே சாட்டு எவ்வது யோக. சர்க்கிலும் பாரீஸ் மக்களும் வரலையும் வரவேற்புமையும் உணர்ந்து ஆனந்தக் கூசில் முழுவினாக்கள்.

பின்னர், பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரி சர்க்கில், பிரதம அலாங்கத் தலைவர் டி. காதுடம் நடத்திய சம்பாஷிதய வாயது, உங்கத்தின் சர்க்கரிசத்திமோமே ஒரு மத்திரை புரட்டியை உண்டு பண்ணக் கூடியதாகும். டி. காசின் கோரிக்கைகள் ஒன்றொன்றையும் மீட்க வேண்டும் பார்க்காமல் சர்க்கில் உட்கட்டு என்று முடிபுகொண்டு வந்ததானது, உங்கமே பிரமிக்கத்தக்க ஓர் அற்புதக் காட்சியே விருத்தது. ‘ஐயோமீயே ஆலிராசை சவாஸின் சம பதவி வேண்டி திரை? சரி!’ ‘எந்த தள வாய்க்கும் தர வேண்டுமா? சரி!’ ‘பிரான்ஸில் பெரிய வசனவாந் அமைக்க உதவ வேண்டுமா? சரி!’ ‘பிரான்ஸின் பொருளாதாரத்ததத் சீர்திருத்தித் தர வேண்டுமா? சரி!’ - உன்னும் பொருள் வேண்டுமா? சரி!’ ‘எந்தும் முடித்ததும் ஜெர்மனியின் திரைகத்தில் பிரான்ஸுக்கும் பங்கு வேண்டுமா? சரி!’ உ. இப்படியாக, டி. காட் கேட்டவதெல்லாம் விசாரபுத்திரிடம் கொடுத்த வந்த சர்க்கில், ஆறு மாதத்துக்கு மேல் வந்ததான டி. காட் செய்வது மட்டும் நம்மான் பிரான்ஸை உறுதி கூற முடியாத விஷயம் என்று சொன்னி விட்டார். இவ்விருத்தது நமது மகத் தான பிரதம மந்திரியின் தீக்க ந்தருடி என்னவது நான் ஈடுகுவிச் சொல்வதென எவ்வதை நங்குளியானம்.....”

இந்த இடத்தில் நான் எழுதுவதை நிறுத்தி, “இது வரைக்கும் தங்குள் சொல்வது நானாகவே எழுதி விட்டேன். இவ்வேகம், சில சந்தேகங்கள் கேட்கலாமா?” எங்கேயும்,

“நான் சொன்னாயிரே ரொம்ப விஷயங்களைத் தெரிந்துகொண்டு விடப். சத்தியாகரம்!.....”

“எது எப்படியானாலும், டாக்டர் கூட்டரயம் பேசிய மனிதனுக்கு எவ்வளவுதான். பின்னர் நேரமிருந்து போனதுகூட ஒரு விதத்தில் தன்னை நான். புத்தத்துக்குப் பின்னால் உடும் மொதலாம் மகாநாட்டில் பீரான்ம் ஒரே வரலாற்றுப் பெணர் மன்னவர்.”

“ஆமாம்; மொதலாம் மகாநாட்டில் டாக்டர் என் பக்கத்தில் இருந்தான். ஆயிரம்வாசிய பந்தத்துக்கு மொதலாம்.”

“அந்தமைய பக்கம் பரம் தங்களுக்கு அமைதியும் வேண்டியதுதான். ஏனோலாம், அந்நிவியாவிலேனான் அமெரிக்கன் ஏதாவது அடிகாண்டுகள் ஏனாம் என்று ஆரம்பிப்பான்! சைநி பந்தியம் உதவரது என்பார்கள். இந்தியர், பரிசா, இந்தோ கசை நுதலிய தாடுகளுக்குத் தெந்திரம் கொடுக்க வேண்டும் என்பார்கள். ‘அநெத்களம் முதலாம்’ என்று சொல்வதற்குப் பக்கத்தில் டாக்டர் இருந்தான் சொல்லியவர்களுடன் இருக்கும்.”

“ஓ. என் அப்படிப் பந்திசென்று சொல்லக் கூடியவன்தான். பண்டிய பிரதம் சைந்தாதுவந்தி விருத்த ஒரு அங்குலத்ததற்கு விட்டுக் கொடுக்கச் சைந்திக்கொட்டான்! மகாநான்!”

“ஆக்ககடி, இப்போது உலகத்திலே உங்களுக்கு அந்நிவியாவைப் பேசிய மனிதன் டாக்டர்!”

“ஆமாம்!”
“கூட்டரயம் கூட அப்படித் தான்!”
“அது எவ்வளவுத் தெரியாது.”
“குண்டுவெட்ட!”

“என் அருமை குண்டுவெட்டைப் பந்தியும், என் உயிர்த்துயிரை அமைக்கவரப் பந்தியும் ஏதாவது சொல்லி விடப் பேசுகிறாய்! தூக்கிவதை! தூக்கிவதை! சொல்வோம், சொல்வோம், குண்டாவும் சொல்வோம்!”

“மியான்-மேல்-மேல்?”
“ஐயவயப்ப!”
“மகாநான் எந்த?”

“என்ம சொல்லும்? பரிசா சொல்லாத சொல்லும்.” என்று சிந்தித்து வந்த மகாநான் உத்தரப் பந்தியார், நாமம்-எவ்வாறு உத்தரப் பந்தியோம், சந்திர கோத்துக் கொள்ளப் தெருபுப் பிரதிப் போட்டி இரு கண்டம் மட்டுத் தான் தெரிந்தான். தன்மைய ஒரு அசைந்த அசைவிட்டு மறுமையுமே பந்தியார். சந்திரம் விற்றித்துக் கூடத்தில், மகா ஆயிரம் உறுப்புப் பூதியார் மொதலக் கூட்டி அசைந்தார்!

திருப் பணியில் பந்து

திருமூக்கும் தங்கி எட்டுக்கும் பந்தியார் தந்தேவ மகாநி பந்தியாரின் குரப வந்ததைய ஒரு கட்டிடம்; அந்தக் கட்டிடத்தில் ஒரு புத்தகமேயும்; — பந்தியார் பிரத கட்டிடமாதலில் இந்தமைய குரபை மென்மதை அமைப்பதானதாயிடு.

இந்தப் பந்தித அமைச்சியத்தில், — உத்தரத் திருப்பணியில், — மகா பந்தும் கோமேன்மேல் ஒருவர்க் கொள்ளாத தந்திப் பந்தி இருக்க முடியும்?

கென்னதான் சைந்தரம் அப்பிரமணிய முதலியார் அவர்களுக்கு வலது சிறி; ஆயினும், உத்தரத்திலே இளம்பிராயத்தான், பந்தி குரபை மென்மதை என்ற கோட்டதும் அந்த வாய்ப்பு மென்மதை தன்னி எழுந்தார். மணியாட்டப் பந்தத்தத் தன் கைப்படிப் புத்தி சென்ற, பந்த குரபம் அதுப் பந்தி! இந்த முத பெரும் மென்மதை உத்தரமொதல வாய்ப்புத் தந்திருக்குக்கு வந்தாட்டியா விருக்க மேண்டாயா?

உத்தர; இவர், தந்திருக்கும் மென்மதை இவ்வளவு விடவில்லை. திருப்பெருப்பணியில் கொள்ளுமேன்மதை மென்மதைத் தன்னுக்குக் கொண்டுசென்ற கு. 61 அதுப்பி விருக்கெடுக்க, முதலமக்கும் வாய்ப்புத்தரும் சேர்த்த ‘மே’ போடுகிறோம்.

சொந்தத்தில் சிறி வரும் உத்தரமொதல தான் உத்தர கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் இது போதமா? தந்தி எட்டின் பெரு அமைக்கே தந்திருப்பதே விவரம் போதும் தன்னுத்த திருப்பணியில் உத்தர பந்திச் சொந்தியாடுகிட்டதா! சொந்தி விருத்தாய், உத்தரம் என்பவர்களுக்கும் தயவு சென்ற குரபம் பந்திதங்கள்!

இந்த விபத்து வதும்

கு. இ. பி. பந்தியார்	
மணியம், உத்தரம்	111 11 11
கு. என். மே. கந்தர	
மணியம், சொல்லி	100 0 0
இதற்கு விவரம் வாய்ப்பு	
மணியம், சொல்லி (கு. என். மென்மதை, சொல்லி, தந்தி)	11 0 0
கு. என். மென்மதை, சொல்லி, தந்தி	33 0 0
கு. என். மென்மதை, சொல்லி, தந்தி	
மணியம், சொல்லி	20 0 0
கு. என். மே. கந்தர	
மணியம், சொல்லி	25 0 0

தமிழ்நாடு அமை இத்திய சர்க்கா சங்கக் காலியா வயத்தார், திருப்பூர்	25	0	9
ஸ்ரீ டி. ஏ. கப்ரமணி முதலியார், சம்பேநேரி கடைப் பெண்டி, சென்னை	23	0	0
ஸ்ரீ எம். ஏ. பிண்டி, பம்பாய்	20	0	0
ஸ்ரீ எம். லி. அண்ணாமலை, கோயிலன் சம்பேநேரி	13	0	0
ஸ்ரீ ஜி. எம். வங்கமணம், கோயிலி	15	0	0
ஸ்ரீ வெ. சாமலிங்கம் பிண்டி, சாமலிங்கம்	10	0	0
சுந்திர விவரம், திருநெல் வேலி ஹவுஸ்	10	0	0
ஸ்ரீ எம். என். கப்பபயர், வானி விவரம், திருநெல் வேலி ஹவுஸ்	10	0	0
ஸ்ரீ ஏ. முத்து விவரம் பிண்டி, பெட்டை, திருநெல் வேலி	10	0	0
பெர்சி டி. கம்பேநேரி, உரி சம்பட்டி	10	0	0
மிஸஸ் கே. லட்சுமிநாயகம், கோமத்தான் பட்டி	10	0	0
ஸ்ரீ ஆர். எம். குமார சிவாமி, பம்பாய்	10	0	0
ஸ்ரீ ஏ. சாமலிங்கம், கங்கி ஏறுண்ட், வந்தவாசி	10	0	0
ஸ்ரீ சாஜி அரிவரத்தம், உதயி ஆரிசியர், "சுழுகோலி"	10	0	0
லி. பிரேபந்தி சந்திரவாசு அண்ட் ஸன், சென்னை	10	0	0
ஸ்ரீ ஏ. கே. சந்திரசேகரி யார், திருச்செங்கப்பாடி	10	0	0
ஸ்ரீ எஸ். டி. பொன்னம்பல சாத முதலியார், கோயம்பு	10	0	0
சான் சாகேப் லி. பி. கப்ர மணி முதலியார் அவர்கள், வெங்கல்காவ்	10	0	0
ஸ்ரீ லா. அண்ணாமலை, தமிழ்ப்பண்டி, சென்னை	10	0	0
ஸ்ரீ எஸ். லி. சாமலிங்கம், "லெவி" ஏறுண்ட், பம்பாய்	10	0	0
ஸ்ரீ எஸ். சாமலிங்கம் காயடு, "லெவி" ஏறுண்ட், தென்சாசி	10	0	0
பரததி வாரத் கலிட்டி, திண்டுக்கல்	10—0—0		

பின் வரும் அன்பர்கள் ரூ. 5—0—0 கங்கோகட அனுப்பி விடுங்கிறார்கள் :
 ஸ்ரீமான் என். லி. எஸ். வானம், திருநெல் வேலி; என். என். பி. சிவியப்ப கட்டா டி கம்பேநேரி, திருநெல்வேலி; ஏ. எம். கப்பரணசாமி ஹய், தேப்பாதுரை;

சாலிவாடி சந்திர ஹய், திருநெல்வேலி; லி. வெங்கடகம்ப கரணிம்மம், திண்டுக்கல்; ஸ்ரீமதிக்குமா கானா, மாவலாசம்; சேதுராமம், கும்பகோணம்; எஸ். என். முத்து, சாங்குடி; எம். ஆர். சங்கர கப்பப்பயர், திண்டுக்கல்; கட்டவாடா; எம். ஏ. ஆம், காரிப்பாணம்; கந்தாசி பா ரூபகார்த்த வரகசாலை, பம்பாய்; எஸ். பிரேம், கிரேட்டிங், உதகமண்டலம்; எஸ். கடராஜ முதலியார், கங்கி ஏறுண்ட், ஸ்ரீ கிண்டிப்பத்தூர்; ஸ்ரீமதிசேரி கே. சாலி ஹய், வேதூர்; ஆர். என். ஏ. குருகுமார், திருநெல்வேலி டவுன்; ஆர். கே. கங்கலாதன், எம். ஏ. அனா ஸ்ரீமதி சிவகலாசாலை; ஏ. ஆர். கரபாணி, செங்கோட்டை; கே. கப்பரணியம், பம்பாய்; நாலிந்தாசி கெளரீ; ஏ. எம். சாமலிங்கம்; கே. குப்புசுவாமி ஹய், சென்னை; என். சாஜி, டெல்லி; டி. ஆர். பார்த்தசாரதி, மதுரை; வெங்கட் மேரீஸ் பார்ட்டிங் மிடம், மதுரை; என். என். கந்தசாதன், மதுரை; கோடிமங்கலம் பாதுகாவியர், மதுரை; டி. லி. வைத்தியசாத ஹய், மதுரை; ஸ்ரீமதி கங்கு அம்மாள், திண்டுக்கல்; ஆர். சாஜி என். பி. கமதி; பத்மா சோதுராதன், திருச்சி.

ஆக, ரூ. 140—0—0

பின் வருபவர்கள் ரூ. 3—0—0 கங்கோகட அனுப்பி விடுங்கிறார்கள் :
 ஸ்ரீமான் என். என். கந்தசாஜி ஹய், மதுரை; திண்டுக்கல் வீதியிருந்து முத்தி ஹய், மதுரை; எம். வைத்தியசாதன், ஏழம்பூர்; அ. ஏ. சாஜித்தம், கரகம்பட்டி; ஆர். எஸ். வெங்கட சாமி, டெல்லி; கங்கிடைக்குறிச்சி என். கப்பரணியம், பம்பாய்.

ஆக, ரூ. 18—0—0

ஸ்ரீ லி. வி. சாஜிவாசுலாய் ஹய், கோயிலை 3—5—0

ரூ. 5—0—0 கங்கோகட அனுப்பி விடுங்கிறார்கள் :
 ஸ்ரீமான் என். லி. கே. குருகுமார், செங்கோட்டை; கே. சி. ஆனந்தம், சென்னை; எம். கந்தாசி, திருவிமலை; என். வி. சாமலிங்கம், தண்டையார் பெட்டை; எம். எஸ். குருகுமாரத்தி, திருச்சி; என். ஏ. ஆர். மானிக்கம், சாமலிங்கம்; அ. சிதம்பர முதலியார், மதுரை; பி. என். கோபால ஹய், மதுரை; டி. ஸ்ரீராமன், மதுரை.

ஆக, ரூ. 18—0—0

ரூ. 1—0—0 கங்கோகட ரூ. 81.
 சந்திரவாசு வரம் ரூ. 1284—7—10
 சாஜித்தம் ரூ. ... 2132—8—9



കുടുംബശ്രീയും കൂടെയും

[illegible][illegible]

வளர்ச்சி

Wages & Hours

[illegible][illegible][illegible]

பித்த நினைவற்றது என்று அ. அம்மா நாயுடு
என்றவர் கூறியதை, துரநினைவின் மனநி-
ர்த்தம் எனப்பெயரும் நான்காவது வேத
பாடலாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் வே-
தம் லாபத்தாக, அல்லா லாபம் உண்டா-
கும் லாபப்பலி என்றிருந்தும், தமக்குள்ளு-
றுதலாக எவ்வாறாயும் செய்து கொள்-
தல் இயலாது.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



சுடல் பரடல்



“கந்தாடகம்”

இந்த கண்ட கதையும் திரைத் திரை வரையில் எழுத்து மூலம் வந்தது. பத்திரிகையில் இட வந்திருக்கிறதால் இங்கேயே தாமதமாகக் கொண்டுவிடுகிறேன் :-

திருச்செருப்பன்,

31-11-11

“கந்தாடகம்” என்ற படத்தைப் பற்றித் தங்களுக்கு “கந்தி” மகிழ்ச்சியைப் பரம் செய்யப்படுகிறதற்காக அது திரைப்பட இயக்குநர் என்றும் ஏதாவது நிகழ்வுபடம் போடும் பரிசுதேன். ஆனால் ஏதாவது ஏமாற்றம்.

இதையும் “...” “...” முதலியன போல் ஆபரக் கட்டுகையாக படங்கள் இருக்க ஏதாவது உருவம் என்று நினைக்கிறேன். ஆனால் “கந்தாடகம்” போல் ஒரு தமிழ்ப் படம் இது வரையில் வெளி வந்ததில்லை. இவ் போலும் வராதது என்றே நினைக்கிறேன்.

தங்களுக்கு இப்படி “தமிழ் தா” கூடவே ஒரு ஆட்டு ஆட்டகத்தின்” என்று எழுதியது மிகவும் உண்மையாகப் போயிற்று!

திருவகாசு தாட்டியும், உருக்கமான தாட்டி ஏதாவதுவகை தங்களுக்கு உரிய படம் ஏதாவது இருக்க. போல் மக்கள் பார்ப்பதற்கு ஏதாவது படம். தமிழ்ப் படங்களுக்கிடையே அதுவருவதற்கு வாய்ப்பும் பாடுகள் ஏதாவது இருக்கிறது.

பொருத்தும் போன்ற போதும் பாடுவதற்கு வாய்ப்பு உடனடி பரிசு இதைப் போன்ற ஆபரம் படங்களுக்கு இடமளித்து விடுவதையும் கருதி இந்தப் படம் மிகவும் அருகத்தக்கதே போன்ற தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

“கந்தி” நகரம்,
தருத்தாடகம்.

இப்போது மலர் கொடுக்காத குறிப்பு விவரிக்கத் தூண்டு என்பதை மேற்படி கதையும் எழுதியவருக்கு முதலில் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். “தமிழ் தா” படம் திரைப்படம் என்று கொள்ள வந்தது. பாலே, திரைப்படம் என்றும் வராத குறிப்பு அதற்கு முன்பே எழுதியது

அருகே மேலும் என்பது கொடுக்கப்படாதது பார்த்துவிட்டு எழுதப்படுகிறது தான் விவரிக்கப்படும். எனவே, மேற்படி குறிப்பை விசாரிப்பது என்ற கொள்கையே பொருத்தம்.

ஆனால், அதை எழுதும் விசாரம் என்பது பற்றித் கொள்வதற்கென்று, படத்தின் சொந்தக்காரர் அதை எழுதித் கொடுக்கவில்லை. கந்தி காரியாலத்தில் எழுதப்பட்டதாம். அந்த அளவுக்கு தான் பொதுமையாக வந்தது கொள்கிறேன். அதாவது அதை பின்படி ஒப்பிட்டுக் கொள்கிறேன்.

தமிழ்ப் படங்களில் ஸ்ரீ எம். கே. நியமனம் பாலேத் திரைப்படம் முதலில் வந்ததற்கு கந்தி வரையறை, அவர் கந்தர்ப் படம் கட்டி கொள்ளுதல் “கந்தி” திரைப்படம் கொடுக்கி கொண்டு கொடுத்திருக்கிறேன்.

அதாவது படம் கட்டிக்கொடுத்த ஏதாவது கந்தாடகம், கந்தாடகம், கந்தாடகம், கந்தாடகம் முதல் உலர்ந்தப் படங்களாகக் கொண்டு கந்தாடகம் கந்தாடகம், அவர்களுடைய திரைப்படம் உலர்ந்தது பின்பு கொடுத்தும், ஆபரம் என்ற சொல்லக் கூட அளவுக்கு கந்தாடகம் கந்தாடகம் கொடுத்தும் வந்திருக்கிறது.

இந்த கந்தாடகம் பொருத்தம் போன்ற கந்தாடகம் தாவினால் ஏதாவது தந்தையும் அளித்தது. படத்தைப் பார்த்ததும் எழுதப்படாத தந்தையும் கந்தாடகம் பார்த்தது. அந்த கந்தாடகம் கந்தாடகம் எழுதப்படாதது. இனிமேல் திரைப்படம் கந்தாடகம் போலிருக்கக் கொண்டு உலர்ந்தது திரைப்படம் கொண்டுபோகும்.

“இவ்விதம்” படத்தைப் பற்றி எம் விவரிக்காதது எழுதப் போகவில்லை. அதனால் பார்த்தும் படங்களைப்போல் அதுவும் விவரிக்காததற்கு வாய்ப்பு வந்தது. படம் என்றே எம் கருதுகிறேன். அதிலுள்ள ஆபரம்

காட்சிகள் இல், ஏற்கெனவே தமிழ் பன்
களில் வெளிவர ஆரம்பித்த வெண்கலம்
தொந்தடித்து விடுகின்றது!

எனினும், படத்தைப் பற்றிப் பிரகட
பிக்க வேண்டிய விட்டபடியால் ஒரு விஷ
யத்தில் மன வருத்தத்தையும் விவரமையும்
கொண்டிருக்கிறேன்.

முதலில், ஸ்ரீ விவரானந்த பாகவதரைப்
பற்றிச் சொன்ன வேண்டியிருக்கிறது. பாக
வதர் தமிழ் நாட்டின் சமூக உயர்வில் ஒரு
உயர்ந்த கீழ்க்கிடந்த அமைந்திருக்கிறார்.
தமிழ்நாடு உயர்ந்ததில் ஒரு முக்கிய பாக
வதர் அவர். தமிழ் மக்களிடம் சென்ற
கொளையத்தையும் ஆராய்வும் அடைந்தவர்.

விட்டபடியால் பொய்க்குத்தபோது அவ
ருடன் வந்த போம் பன் கொடுக்கப் படு
கின்றது. என்ன இடம்பெயர்ச்சி, அத்
பகுதியில் விருப்பம், பெரியோர்களிடம்
மரியாதை, தமிழ் அபிமானம் முதலிய பல
பயர்ந்த பண்புகள் அகலிடம் கண்டவர்.
அப்படியப்பட்டவர் வந்தபோது இம்மாதிரி
ஆரம்ப காட்சிகளில் என்னும் வகை
இவரது தம்முடைய கொள்கைகளைத்
தரவே வேண்டியிருக்கிறது என்பது
பார்க்கு விவரிக்கவேண்டும்.

பாகவதர் இப்போது சமூகத்தில் அமை
திருக்கும் அந்தஸ்தை அருளுடைய சந்தேக்
கை ஒன்றைச் சொன்னே, சில நாட்கள்
கொண்டுவரம். டாக்கித் திரையிலுள்ள
அருளுடைய அருணமலையாட்டில், கம்பந்த
மான பேச்சுமே அருளுக்கு வேண்டிய
புகழையும் பெயரையும் சீரமைக்க வேண்
டும். அப்படி விருக்கும்போது, தம்முடைய
அந்தஸ்தைப் பக்கம் விவரிக்கக்கூடிய
காட்சிகளில் அவர் வந்து வந்தே வேண்டும்?

அடுத்தபடியாக, எல்லா டாக்கித்
காட்சிகளில் விவரிப்பதில் வந்த மகத்தந்த
கதை தெரிவித்தல் இவ்வாறு வேண்டிய
விருக்கிறது. எல்லா டாக்கித் காட்சிக்
காட்சிகள் இவ்வாறு வந்தன. இந்த டாக்கித்
களில் பணம் வந்ததால் அகலுக்கு ஒரு
வேண்டும் என்பதில்லை. அவர்கள் சந்தே
காருக்குக் கொடுக்கும் வரிப் பணத்தின் ஒரு
பகுதிக்கூட இவ்வாறு டாக்கிதின் வரும்
வாயில், அவர்கள் வன் இம்மாதிரி ஆரம்ப
படத்திற்குப் பொதுப்புகழ்க்கவேண்டும்?
மேலும் மேலும் உயர்ந்த படங்களை
எடுத்தல் மற்றவர்களுக்கு வரி காட்டுவ
தற்குப் பதிலாக, வன் இப்படி மேலே
விருத்த வேண்டுமே வேண்டும்?

ஒருவேளை, எல்லா டாக்கித் மூலதானிகள்
படத்தைத் தாம்கொடுக்க வேண்டும் என்று
ஒருபடியும் சீர்திருப்பவர்களுமே வரி விட்ட
தில் பணம் விருத்தம் உண்டாம்.

அப்படி.....இவ்வேறு காட்சிகள்
கொடுக்கப்படும். அதைப் பற்றிச் சொன்ன
விவரமேயுடன் சொன்ன வேண்டும்.

"உலகம் என்பது உயர்ந்தோர்மட்டுமே"
என்பது பழமொழி. சமூகத்தில் உயர்ந்த
அந்தஸ்தில் இருப்பவர்கள், பக்தர்கள்,
மந்திரிகள் செல்வாக்கு உடையவர்கள்
என்ற வகையில் காட்சிக்குக்கொடுக்க
தான் அந்தஸ்தையும் பின்பற்றுவார்கள்.
அவர்களுடைய உடை உடை பாகவதர் பதிக
வந்தவர்களை மற்றவர்களும் கண்டொக்
கார்கள். அவர்கள் செட்ட வகிதையல்
காட்டி "இதனால் என்ன வரி?" என்று
சொன்ன ஆரம்பித்தால், மற்றவர்களும்
அதையே பின்பற்றித் தொடங்குவது
இயல்புதான்.

எனவே, ஒரு சமூகத்தை உயர்ந்தவரும்
அதன் தாழ்ந்த பகுதியில் ஆரம்பித்த
வதும், அச்சமூகத்தில் படிப்பம் கொள்வ
தும் உண்மையில் பொதுத்திருக்கிறது.
அந்தஸ்தை சந்தி பத்திரிகைகளிலும்
அப்படியே உண்டு.

கொண்டிருக்கிற பெரிய மனிதர்கள்—
மந்திரிகளின் மூலமாய் பொதுவான
அபிப்பிராயத்தை மூலப்படுத்தக் கெடுக்க
வந்தால்—ஆரம்ப காட்சிகளை எடுப்ப
தும். அந்த ஆரம்ப காட்சி மற்றவர்கள்
"உயர்ந்தவன்" "மெத்த டெக்கித்" என்று
கொண்டிருப்பதும் எப்படி இருக்கும்
போது, மற்றவர்களும் அவர்களைப் பின்ப
ற்றுவது இயல்பேய் வந்தால்? இன்னும்
கீழ்க்கண்ட ஆரம்ப காட்சி அவர்கள் பொதுத்த
எடுப்பதும். "இப்படிச் செய்தால் தான்
படம் வந்தால் ஒன்று" என்று எப்படியும்
இயற்கை வந்தால்?

இதன்காரியில் காண்க எல்லா டாக்கிதின்மே
சென்ற காட்சி எல்லா டாக்கித்காட்சிகள் இவ
வாறு ஆரம்பித்தல் மற்றவர்கள் டாக்கித்
இடம்பெயர்ச்சி, சந்தேகமே ஒருவேளை
காண்க வரிக்கொண்டால்.

காண்க வந்தால் விருத்தாவும், மிகவும்
வருத்தப்பட வேண்டிய காரியம் என்பதில்
சந்தேகமில்லை.

விருத்தம் உண்டோ? இல்லை விவரமே
விவரித்தால் தமிழ் மக்களையே எல்லாம்
காண்க வேண்டியதாவும் இருக்கிறது.

பரத சாட்டுக்கு வித ஒரு மகத்தான்
 சகாப்தம். மகாத்மா காந்தியின் சகாப்தம்.
 உலகம் முழுவதிலுள்ள பெரியோர்கள்,
 அறிஞர்கள், மகான்கள் எல்லாரும், உலகத்
 தின் முன்னேற்றத்திற்கு மகாத்மா காந்தி
 சாட்டும் வழியையே எய்தி விடுகிறார்கள்.
 தய்வையான உயரிய இடத்தில் காந்திக்கு
 உதாரணமாக மகாத்மாவையே எடுத்துக்
 காட்டுகிறார்கள். அதனால் பரத சாட்டே
 ஒரு தனி மனிதம் அடைந்திருக்கிறது. சின்
 மியோசு (சுதந்திரவாதிகள்) அபர்தம் பிர
 சாரத்தினால்தான் உத மனிதமக்கு மகா
 உண்டு பண்ண முடியவில்லை.

பரத நாட்டிற்குள் போ தங்கியுள்ள மந்த வங்காத் துறையாளரும் பிற மாகாணங்க ளுக்குச் சமமாகவும் செயல்படக்கூடிய அந்நி யாகவும் முன்போலி வருகிறது. இங்கிலாட், சந்திரம், ஈகான், கன்யா கபந்தி, பத்தி ரிணகப் பெருங்கல், நேரத்தெருங்கல், திவாகம் ஆகியவற்றில் தங்கியுள்ள மந்த வந்த மாகா ணத்திற்கும் குகையுடையது.

74.00, அதைத் தவிர 25.00 ரூபாய்
மீதித்தான் மீதிதான் இப்படி எந்தெந்த
தான் கோவைமீதான கோவை அந்தம்தான்.

மனநிலை உயர்த்தித் தேவதொகை
கேள்வென்ற பாதியைச் போன்ற
மகன்தான் எனது அண்டர்பன்.

தமிழ் டாக்டரினோடே பணிதக்கனை மீறாத
காரணமும் வீழ்ந்த சினைக்கும் கொண்டுபோன
தமிழ் தீயிர் அயத்திர் செய்த கருமீன்தான்.

காந்தி மகான் தமது தலைப் பாக்ஷினும் இரண்டியாக பிரசாரத்தினும் மகாத்மாவின் உருத்தகவலத் தயக்கப்படுத்த முயற்சி வந்திருக்கிறார்.

தமிழ் சாட்டைப் பொதுத்த கதாவின்
அடுத்த தடம் பயன் படாமல் டாங்கிகள்
செய்து வருகின்றன.

[illegible]

தமிழ் மக்களின் உருக்கமான எல் உதவிக்காக
யில் சித்தந்தை அமைச்சர்கள் எவ்வளவுக்கும்
இது கவனிப்பு தரக்கூடிய விஷயம் அல்லவா?

சாதல் தாக்கைய ஒரு விஷயத்தையும் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

[illegible]

சாலை அமைப்பதற்கு சென்னை மாநகராட்சி போட வழியாகப் பெயர்ப் கொண்டிருந்தேன். பின்னர் இங்கிலாந்துக்குச் சென்று "பூம்பாளையம்" எட்டப்பவழித்தோடு தெரிந்தது. இதையும் எனக்கு மிகவும் உற்சாகத்தை யளித்தது.

"தும்பாவை" யின் பிரபல எட்டத்திற்குள்
நுழை; பிரமத்தையா டெவ்ஸித் நுழை,
கூடலாம் அது நுழை! யன் ஓடிச் சொல்
கருப்பதற்குத் தாயாம் அது ஆராம்
நன்றி யின்பாத துயமாயா படம் வந்த
தாய்தாம் நுழைக்கென்கம்! இவ்விருத்த,
ஆரமேந்த துயமாயா படக்கோ —
மந்த துயக்கென்கம் தாயாயா விருத்தாய்
கூட — பொது ஐயக்கம் ஆதரிக்கென்கம்
வந்த எப்படுமேது.

இதை வெள்ளம் எல்ல அதிருதிநன்
-ன்பதின் சித்திரமாயிடு. டாக்டர் முத
லாதித்யம், எழுதர் எழுதகதையும் உடனிடிக
வேண்டிய அதிருதிநன். 1944 கடைத்தா
ளும் உடனிடிக கிட்டாறும் ஸ்ரீ சம், பி.க.
திராகசாஜி பாசுதர் முடியோசகக் உடனிடிக
வேண்டும். அகர் சபு கத்தின் இங்கு
உயர்ந்த பதவிநயமும் செல்வாக்கையும்
அடைந்த சிபி பி.சு. "சாதித்யம்"
புத்தின் உச்சகத பொன்ற சூபசம்
கடைத்தகக் எழுதக் முடியாதெந்த இனி
மேல் உணர்ச்சியும் மறத்தகல வேண்டும்.

இவ்வாறு தாம் தவார்த்தும் பல்கா
விடப்பத்தைப் பற்றியே பேசிய பிறகு, உற்

சுவகாமியின் சபதம்

கலி

அத்தியாயம் 33

மோட்டு வெடித்தது!

தூடாகத்தில் ஒரு அழகிய தாமரை மோட்டு தண்ணீருக்கு மேல் தலை தூக்கி வீசுதது. அதன் குவிந்த இதழ்களுக்குள்ளே நறுமணம் ததும்பிக் கொண்டிருந்தது. இரவெல்லாம் அந்த நறுமணம் வெளியில் வருவதற்கு முயன்று நாலாபுறமும் மோதிப் பார்த்தும் வெளியில் வர முடியாத பாடியால் உன்னுக்குள்ளேயே குமுறிக் கொண்டிருந்தது. அந்தத் தாமரை மோட்டுக்கும் அது மிக்க வேதனை யளித்தது.

உதய நேரத்தில் நறுமணத்தின் குமுறலும் மோதலும் அபிமானின, நிமிசென்று மேலானத்தில் ஒரு ஜோடி தோன்றியது. உதய சூரிய லின் அழகினங் கிரணங்கள் தடாகக் கரையில் இருந்த வீடுகளுக்கின் இடையே ழுழந்து வந்து தாமரை மோட்டைத் தொட்டன. அந்த இலிய ஸ்பரிசத்தினால் மோட்டு சிவிர்த்தது: இதழ்கள் வீசினன. இரவெல்லாம் உள்ளே குமுறிக் கொண்டிருந்த நறுமணம் வீடுதலை வடைத்து தடாகத்தையும் தடாகக் கரையையும் வான வெளியையும் சிதைத்தது.

அவ்விதமாகவே, வியகாமியின் இதயமாகிற தாமரை மோட்டுக்குள் இத்தனை நாளும் குமுறிக் கொண்டிருந்த எண்ணங் களும் உணர்ச்சிகளும் மாமல்லிடம் தலையாகப்

பேசும் சத்தர்ப்பம் கிடைத்தது. கரையை உடைத்துக் கொண்ட லரி வென்றத்தைப் போல் பிரலாகமாய்ப் பெருகின. மாமல்யர் முதன் முதலில் அரண்ய வீட்டுக்கு வந்ததைக் குறிப் பிட்ட போதுதான் வியகாமியின் வசத்ததைப் பிரலாகம் சிறிது தடைப் பிட்டதாகத் தோன்றியது.

அந்த சத்தர்ப்பத்தை மாமல்யர் பயன்படுத்திக் கொண்டு உதிரினார்:—
"ஆம், வியகாமி! எனக்கு என்னுய் சினைவிருக்கிறது. நானும் சக்கரவர்த்தி யும் முதன் முதலில் உங்கள் அரண்ய வீட்டுக்கு வந்தபோது, உன் தந்தை யின் தேய்வச் சிலைகளுக்கு மத்தியிலே சி உடனடியாக் கொண்டிருந்தாய். ஆகவே எவரக் கொண்டு பாடித் கொண்டும் தானம் போட்டுக் கொண் டும் இருந்தாய், எங்களைக் கண்டதும் ஆயனார் பாட்டையும் தானத்தையும் சிறுத்தினார். நீயும் ஆட்டத்தை சிறுத்தினாய், உன்னுடைய விரிந்த கண்களை இன்னும் மயர்ந்து விழித்து எங்களை நோக்கினாய், என் தந்தை, 'சிறுத்த வேண்டாம்; ஆட்டம் நடக்கட்டும்!' என்று வற்புறுத்தினார்.

அதன்மேல் ஆயனார் பாடத் தொடங்க, நீயும் ஆடத் தொடங்கினாய்! ஆட்டம் முடிந்ததும் அள வின்வராத குதூகலத் துடன் நான் பயமாகக் கரிகோஷம் செய்பதென். நீ



வனவு போருள் உண்டே, அங்ஙனவு
போருள்தான் உன் பேச்சுக்களிலும்
இருப்பதாக எனக்குத் தோன்றும்.
ஒன்றும் புரியாமலே செஞ்சொல்
கேட்டுக் கொண்டிருப்பேன்....."

"என் பேச்சைப் போலவேதான்
எமது சிந்தனையும் அப்போது அர்த்த
மற்றதாக விருந்தது. கொஞ்ச நாளைக்
கெல்லாம், நாங்கள் சக்கரவர்த்தி
யுடன் தேச வர்த்தனை சென்றீர்கள்.
அப்போது மூன்று வருஷகாலம்
அரண்மனையிலிருந்து நீங்கள் வரவில்லை.
இந்தக் காலத்தில்தான் உங்களுடைய
முகத்தை அடியோடு மறந்து விட்
பேன். தங்களுடைய முகம் எப்படி
விருக்கும் என்று நினைத்துப் பார்த்த
தாங்குட மனதில வருவதில்லை....."

"ஆ! என்ன! உங்களுடைய கபட
நாடகம் இப்போதல்லவா வெளிவா
கிறது? அந்த மூன்று வருஷமும்
என்றையோ நினைத்து நினைத்து உருகிக்
கொண்டிருந்ததாகத் தாமரைக் குளக்
கதாவியில் நீ பாசாங்கு செய்யவில்
ளையா! அந்த மூன்று வருஷமும்
உள்ளே வந்து பாராமல இருந்து
விட்டதற்காக என்னுடன் நீ பெரிய
சாண்டியடிக்கவில்லையா?"

"ஐயா! தங்களுடைய முகத்தை
மறந்து விட்டதாகத்தானே சொன்
னேன்? தங்களை மறந்து விட்டதாகக்
கொள்கவில்லையே!....."

"ஐயோ! அப்படியா தப்பித்துக்
கொண்டீர் பரக்கிருமா?"

"எனத்தின் மத்தியிலிருந்த ஏதைய
பெண்ணின் விடு தோடி வந்து என்று
டன் விடும் பூண்ட பல்லவகுமாரனை
நான் எப்படி, மறக்க முடியும்? அது
படியும் எப்போதுமே தங்களைப்
பார்க்க மாட்டோமென்று எனக்குத்
எனக்குச் சிறிதளவு உணர்வு இரு
ந்தது. எப்படியும் ஒரு நாள் வர
வீர்கள் என்று உறுதியும் கூடவேன்.
நாங்கள் வருவதற்குள்ளே கடனக்
கையிலே பிளர்தமான் தோண்டி
படைத்துவிட்டு வான்டு மென்று
நாங்கள் நிரம்ப வந்ததற்குள்
மரபு ஆட்டம் ஆடித் தவிர்த்த
தினக்கச் செயல் வேண்டுமென்றும்
என்றுமேன். அந்த மூன்று வருஷ
மும் கடனக் கையாள் என் உன்
எந்தது முழுக்க முழுக்க கலந்துருந்

தது. நாங்கள் வரவில்லையே என்ற
எக்கத்தை மறப்பதற்கும் உதவியா
விருந்தது. நாங்கள் மீண்டும் வரும்
போது தங்களுடைய உருவம் எப்படி
விருக்குமென்று கற்பனை செய்து
பார்க்க அடிக்கடி மூலமேன். ஆனால்
மனதில் உருவம் எதுவுமே வராது...
கண்டியாக. ஒரு நாள், நாங்களை
வந்து விட்டார்கள்! மூற்றும் புதிய
மனிதராய் வந்தீர்கள். பழைய குமார
சக்கரவர்த்தி நரமீம் வர்மருக்கும்,
இப்போது வந்த வீர மாமல்லருக்கும்
வித்தியாசம் சொல்ப இருந்தது....."

"ஏய்! உங்களுடைய மாநிலப் போயிருந்
தாய் சிலகாமி! உருவத்திலும் மாநில
விருந்தாய்; குணத்திலும் மாநிலிருந்
தாய். எங்கிருந்தோ அசாதாரணமான
வனம் வந்து உங்களைப் பற்றிக்
கொண்டிருந்தது. நான் எந்த பார்த்த
தற்போல் என்னைக் கண்டதும் நீ
ஒடி வந்து என் கரங்களைப் பற்றி
விட்டுக்குள் என்னை அழைத்துப்
போகவில்லை. தான் மறைவிலே
கணிக் கொணிக் கொண்டு நின்ற
கடைக் கண்ணால் என்னைப் பார்த்த
தாய், கலகல வென்ற சிரிப்பதற்கு
மாறாகப் புன்முறுவல் செய்தாய்!
அந்தக் கடைக்கண் பானமும் கண்ணப்
புன்முறுவலும் என்னைக் கொண்டது!"

"ஒடி வந்து முகமன் கூறி உங்களை
வரவேற்க முடியாமல் ஏதோ ஒன்று
என்னைத் தடை செய்தது. மூன்று
வருஷமென்றால் கால எழவில்லை;
ஏதாவது பேசலாமென்றால் கா எழ
வில்லை, சிந்த இடத்திலேயே சிந்த
போன். என்னை ஏதோ 'சிலகாமி!
உன்னை என்ன வந்துவிட்டது?'
என்று சொல்லிக் கொண்டேன். அதே
சமயத்தில் அப்போதும் 'சிலகாமி! என்
னை மறைத்து விட்டிருய்? வந்து
சக்கரவர்த்திக்கு தமன்காரம் செய்!
உன் குமாரனும் பாசி எப்படி
தவிர்ப்பதாய் அங்கத்திருக்கு?"
என்று நீ தங்களுக்குடன் வந்து
வந்தாய்? செய்தேன். அப்போது
என்னைத் தவிர்த்தாய்? 'சிலகாமி! என்னை
வந்துதான் இருக்கிறாய்! முதலில்
அவனைப் பார்த்தாய் எனக்கு அணு
பானம் தெரியவில்லை. கற்சிலை செய்க
தேடுகிற தங்களுடைய செயல் ஆதம்
பித்து விட்டது என்று நினைத்தேன்'



சார்ஜ். இதனால் என்னுடைய காணம் இன்னும் அதிகமாக விட்டது. சற்று நேரம் பேசாமல் நீன்று விட்டு அப்பறம் விட்டிலிருந்து கழுவிக்காட்டுக்குப்போ சென்றேன். தாயாரைக் குளக்கரையில் உட்கார்த்து என்னை வந்து விட்டது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்....."

"உள்ளத்தையாக ஒரு காரியம் செய்வது என்பது அப்போதுதான் எனக்கும் முதன் முதலாகத் தெரிந்தது. நீ போவதைப் பார்த்து விட்டு நானும், தந்தையார்கள் கவனியாதபோது மெதுவாக விட்டை விட்டு வெளியேறினேன்....."

"சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் என் பின்னால் மிருதுவான காலடிச் சத்தம் கேட்டது. ஆனால் என் நிரூப்பிப் பார்க்கவில்லை. தாய்கள் வந்து என் கண்ணைப் போத்தினீர்கள். மூன்று வறுஷத்துக்கு முன்னால் இப்படிக் கண்ணைப் போத்தும் போது என் உங்கன் பெயரைச் சொல்லிக் கலகல் மென்று சிரித்துக் கைகளைத் தன்ன விட்டுத் திரும்பிப் பார்ப்பேன். இப்போது தங்களுடைய கரங்கள் என் கண்ணை மூடியபோது, என் தேகம் செயலற்று மூடப்பித்தது. என் உள்ளத்திலே டுபிரக் கணக்காக அலைகள் எழும்பி விழுந்து அல்லலோல கல்லோலம் செய்தன.

பிறகு நீங்கள் என் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்த்து என் கையை உங்கள் கையோடு நோத்துக் கொண்டீர்கள். கையை இறத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்ற உணர்ச்சியும், வேண்டாமென்ற உணர்ச்சியும் என் உள்ளத்தில் போரிட, என் செயலறற் கர்பா இருந்தன. 'சொலாயி! என் பேரில் கொபா?' என்றீர்கள். என் மொனையால் உங்களைப் பார்த்தேன். 'ஆமாம், கொபம் தான் போலிருக்கிறது' என்று கூறி, என்னை வெய்யமோ சொன்னீர்கள். மூன்று வறுஷமூர் நீங்கள் வரத்திரை செய்தது பற்றி விசேஷமோ சொல்லிக் கொண்டே போனீர்கள். ஆனால், நீங்கள் சொன்னது ஒன்றும் என் காதில் எறியவில்லை. 'நீங்கள் என் அருகில் உட்கார்த்திருக்கிறீர்கள்; சும் இருவருடைய கரங்களுர் ஒன்றுபட்டிருக்கின்றன' என்னும் ஒரு உணர்ச்சி... ஒரு நினைவு தான் — என் மனதில் இருந்தது. அந்த நினைவு என்னை உன் மொய்யில் தூக்கிக்கொண்டு போவமேக மண்டலங்களுள்மேல் மிதக்கச் செய்தது. உட்காத்துத் தண்ணீரில் மிதந்த நாமரை இரிகளின்மேல் நீன்று என்னை கடனமடைச் செய்தது. தண்ணீருக்குள்ளே அருக்கிக் கீழே கீழே கீழே கொண்டு போய்நுத் தவிட முடியாமல் நித்த நுக்காடச் செய்தது!....."

"என்ன அசடாக என்னைச் செய்து விட்டாய் நீ! என் சொன்னதை கொல்லாம் நீ வெகு கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்ததாக என்னிடம் உய்யா என் வரத்திரை அழகவங்களை வெய்யலாம் உனக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்?"

"கண்டியாக, நீங்கள் விடை பெற்றுக் கொண்டு சென்றபோது, 'மறுபடியும் எப்போது

வருவீர்கள்? என்று கேட்டேன். 'சென்றதில்' என்று சொல்லி விட்டுச் சென்றீர்கள். அப்புறம் சிலகாலம் நான் தரைவிலே கடக்கவே வில்லை. ஆனந்த வெள்ளத்தில் மிதந்து கொண்டே விருந்தேன். என் வாழ்க்கையில் ஒரு மகத்தான அதிசயம்—அபூர்வமான புதுமை—வாருக்கும் கிடைக்காத அற்புதமான பாக்கியம் கிடைத்து விட்டதாகத் தோன்றியது. அதனால் என் கண்ணுக்கு உலகமே புதிய தோற்றம் கொண்டது. வானத்திலும் பூமியிலும் அதுவரை தானுத வளப்புக்கான வெல்லாம் கண்டேன். மயங்கியபுரம் மூல்கையும் செண்பகமும் அதற்கு முன் நான் என்றும் அதிபாத கூறு மனத்தை அளித்தன. சில வானம் புதிய மெருகுடன் பிரகாசித்தது. பட்சிகளின் காணத்தில் புதிய இனிமை தென்பட்டது. மூல்கள் காடுகள் காற்றில அசையும்போது உண்டாகும் சத்தம் முன்செல்லாம் அழுக்கச் சத்தமாக என்சுத்துத் தோன்றும். இப்போது அதுவே ஆனந்த விதமாக என் காதுவ ஓலித்தது. சேடி கணூர் கொடிகணூர் பட்சிகணூர் பூச்சிகணூர் ஆவிரம் ஆவிரம் குரல்களும், 'செவ்வாயி! நீ கொடுத்து வைத்தவன்; பாக்கியசாலி' என்று ஆகாயவோடு சொல்லுவதாகத் தோன்றியது. இரகிலே வானத்து நட்சத்திரங்கள் மூன் எப்போதையும் விடக் குறுகலமாக என்னைப் பார்த்துச் சென்றன. வெண்மதியாசிய தந்தத் தோணியின்மேல் அமர்ந்து வானக் கடலில் அந்த விசுமீன்களிடையே சுற்றி வந்தபோது, இப்போது நான் தனியாகச் சுற்றவில்லை; தோணியில் என் அருகில் நீங்களும் வீற்றிருந்தீர்கள்! எல்லையற்ற உணக்கடலிலே தாலாட்டிய அங்குளுக்கு மத்தியில மிதந்த பாணைத் தெப்பத்தில் நான் மட்டும் தனியாக இருக்கவில்லை; பக்கத்தில் தாங்களும் இருந்தீர்கள். அப்போதெல்லாம் எனக்குத் தானாகவே பரட்டுப் பாட வந்தது. ஆட்டத்தில் அனையில் மாந் உற்சாகம் உண்டாயிற்று. கடன்கடையில் நான் அடைந்த துரிதமான அபிவிருத்தியைக் கண்டு என் தந்தையே பிரமித்துப்போனார்....."

"சக்கரவர்த்தியும் வானம் கடந்தான் அனவில்தாத் அதிசயத்தை அடைந்தோம். 'பாதசாஸ்திரம்' எழுதிய முனிவருக்கே எட்டாத வீரத்தைச் செவ்வாய்' உன் ஆட்டத்தில் வெளியாவதாக என் தந்தை அடிக்கடி சொன்னார். காஞ்சியில் அரங்கேற்றம் நடந்த வேண்டும் என்று அவர்தான் வற்புறுத்தினார்!"

"பிரபு! அந்த தூதிரிஷ்டம் பிடிந்த அரங்கேற்றம் நடக்கும் சமயத்தி் செவ்வாய் என் மனைசிலை மாறி விட்டது. அந்த மாறுதலை கிரித்தால வானக்கே அதிசயமாக விருக்கிறது. அதன் காரணமும் எனக்கு இன்னமும் விளங்காத மர்மமாய்த் தானிருக்கிறது.

மூன்று வருஷப் பிரிவுக்குப் பிறகு தக்கவைப் பார்த்ததும் எனக்குண்டான சந்தோஷம், குறு



உயர் எல்லாம் சில நாளைக்குள் எக்
கேயோ போய் விட்டன. வரவர. தங்க
துண்டை நிரைவு எடுத்த மழைச்சீலை
அணிப்பதற்கு மாசுகள் துன்பத்தைத்
தர ஆரம்பித்தது. ஒவ்வொரு நடைய
யும் தாங்கள் வந்து விட்டுப் போன
பிறகு, துன்பம் அதிகமாயிற்று. சில
காலத்துக்கெல்லாம் என் கெஞ்சையே
லவிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. எதைப்
பார்த்தாலும் பிடிக்காமல் போய்
விட்டது. சந்திரனும் நட்சத்திரங்
களும் வெறுப்பை அளிக்கத்
தொடங்கின. பொழுது விடிந்த உ
யர் விடிவிறது என்று தோன்றி
யது. இரவு வந்தால், உன் இருட்டு
மிறது என்று தோன்றியது. பூக்களைக்
கண்டால் கசக்கி எறிவத் தோன்
றியது. என் கண்ணிலிருந்து தூங்கம்
மையமாய்ப் போய்விட்டது. அருமை
யாக வளர்ந்த மான் குட்டியையும்
விளையாடிக் கட வேறக்கத் தொடங்
கியேன். இதை வெவ்வேறு விட என்
மனோநிலையிற் ஏற்பட்ட மோசமான
மாறுதல் என்ன வென்றும், கடவுட்
கையிலேயே. எனக்கு ஆகை குன்றத்
தொடங்கியது. 'ஆட்டாரம் பாட்ட
மும் என்ன வேண்டிக் கடக்கிறது?'
என்று என்னத் தொடங்கி விட்
டேன்.....இந்த எய்யத்தியேதான்
அரங்கேற்றம் நடத்தது? அபரஞ்சம்
போய் அது கடுவியை விந்து போனதில்
எனக்குத் திருப்தியே உண்டா
யிற்று....."

"அரங்கேற்றத்துக்குப் பிறகு
தாமரைக் குளக் கரையில் சந்தித்த
போதும் நீ ஒரு மாதிரி வந்ததத்
துடனேதான் பேசினாய். என்னிடம்
வாக்குறுதி கேட்டாய்! எனக்கு
அதெல்லாம் வியப்பா யிருந்தது....."

"பிரபு! அச்சமாய் தங்களுடைய
நிகுமனத்தைப் பற்றிய தோஷதாயர்
என் காதில் விழுந்தது. ஏற்கெனவே
வேதனைக் குன்னாயிருந்த என் உள்
மத்தில் அது வேலினும் குத்துவது
போலிருந்தது. தாங்கள் எனக்கே
முழுதும் உரிமையா யிருக்க வேண்டு
மென்று கருதினேன். தங்களைப்
பார்க்காமல் ஒரு கணம் போவது
ஒரு யுகமா யிருந்தது. என்னுடைய
துண்டுதலினால்தான் ஆயுள் காஞ்
சிக்கு காவக்காரர் பெருமானைப்
பார்ப்பதற்கு வந்தார். காலும் அவர்
கூட வந்தேன். தங்களை எப்படியும்

பார்க்கலாம் என்ற ஆசையினால்தான்!
அன்று நடத்ததைத் தாங்கள்
அறிவிக்க....."

"அன்று நடத்ததை மாட்டும் அயல,
செவ்வாயி! உன் உள்மனத்தின் நிலையம்
வாயும் ஒருவாறு தெரிந்துகொண்
டேன். அதனும் மறவாளே என்ன
பிராணிடம் ஒலி கொடுத்து அனுப்
பினேன்....."

"அந்த ஒலியிலிருந்து நான் காலத்
தெது மருவது தங்களுக்கு விருப்ப
மிடாது வேண்டு அறிந்தேன். தாங்
களும் என்னை வந்து பார்க்க முடியா
மாய் போயிற்று. பிரபு! இவ்விதம்
தங்களைப் பார்க்காமல் நான் கழித்த
எட்டு மாதமும் எவக்கு எட்டு யுகமா
யிருந்தது. காலுத்த நான் என் மன
வேதனையும் கெடுக்க வலியுற அடிக
மாலி வந்தன. தங்களை மீட்டு ஒலி
கந்த இரண்டொரு நிமிஷங்கள் மீறிது
உச்சமையே விழிப்பேன். பிறகு துன்பம்
அதிகமாகி விடும். தங்களை ஒரு
காலம் இனிப் பார்க்கப் போவதில்லை
வேன்றும். என்னுடைய பகற் கனவு
ஒரு காலம் சிவந்தவேண்டு போவ
தில்லை வேன்றும் தோஷமும் நீ,
'இப்படி எதற்காக உயிர் காப்ப
வேண்டும்? இந்த வாழ்வான முடித்
துக் கொள்ளலாம்' என்று அடிக்கடி
எண்ணமிடத் தொடங்கியேன். இப்
முடியே கொஞ்ச நாளைக்குத்தான் என்
க்கு அபத்தியமே பிடித்து விடலாம்
என்றும் அடிக்கடி தொடங்கியது.....
இவ்வளவுதான் என் கதை. உங்க
துண்டை விடுப்பதற்குப்படி அரண்ய
விட்டியேயே கந்திராமலம் ஏன்
யாத்திரை கெம்பி வந்தேன் என்று
இப்போது தெரிவித்ததா?" என்று
செவ்வாயி முடித்தான்.

"தேரிகிறது. செவ்வாயி! தெரிகிறது!
இப்படி வேண்டத்தியே அகிராமட்டுக்
கொண்டு இரண்டு பேரும் திண்டாட
வேண்டும். இந்த மூல நம்பமான
பகர்த்த விஷயே வந்து ஒதுங்க
வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்!
இது தெரியாதா, என்ன?" என்று
மாமல்லா சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்
போதே அவருடைய வார்த்தையையப்
பொய் பகுதிக்குக் கொண்டு சற்றைத்
தூரத்தில் வாத்தியகோஷங்கள் கேட்
டன. ஜனங்களின் ஆரவார ஒலியும்
அத்துடன் கலந்து வந்தது. இருவரும்
திடுக்கிட்டு எழுந்திருந்தார்கள்.



இப்போது
சேமிக்கப்படும்
ஒவ்வொரு
ரூபாயும் . . .

புத்தம் தீய்த்துடன் அதிகப் பேரூன் வாங்க உதவும். இப்போதுள்ள உயர்ந்த விலையில், நாம் கொடுக்கும் தொகைக்குத் தகுந்த அளவு பேரூன்கள் கிடைப்பதில்லை. வேண்டுமானால் அதற்குப் பதிலாக அஞ்சுக்குக் கூடத் தேரவும். அந்தியும் விலைகள் குறைந்த பேரூன் அருகிலேதான் கைப்பைத் திணையில் கிடைக்கும். ஒரு வருஷத்திற்கு ஒன்று, இரண்டு, மூன்று தானிய வகைகள், எழுந்த வகைகள் ஆகிய வற்றில் விலைகளையும், இப்போது அவை கிழமை விலைகளையும் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். அதிலான, பணத்தைக் கோரிதான், ஆகவே, மூலக்காரி, இப்போது குறைந்த விலைக்கு வாங்கக் கூடுமே. இப்போது இவ்வாறுதான் கோரித் தரவேண்டியிருக்கின்றதென்பதே நினைவு. உங்கள் பணத்தைக் கோண்டு இரண்டு மூன்று பேரூன்கள் வாங்கு வதுதான், எவ்வாறுதான்மீட மலர் புத்திரவரித்தனமான வரையும்.

நீங்கள் கோரத் தருகின்ற தொகையை எடுத்துக்கொள்ளும் முகவரின் பதவிக்கு வேண்டியவாறு பணி செய்து கொள்ள வேண்டியது. குடிசைக் காவர்தன்மைகளை, சிவம், உட்கட்டைகள், சிவப்பாறுகள், பணம் கடை முதலியவற்றின் பேரூன் பேரூன் வகைகளைப் தொகைகளைப் பெறுவதன் அடிப்படையாக, அவற்றின் விலைகள் அளவற்ற சீர்த் அதிகாரப் பிழைப்பதன், தகவல் எவ்வாறுதான் இவ்வாறுதான் பேரூன் பெறுவது என்பது.

புத்திரவரித்தனம் பேரூன்கள், தகவல் எவ்வாறுதான் பேரூன்கள், பணத்தைத் தரவேண்டிய பதவியை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய வகைப் பேரூன்களையும், இவ்வாறுதான் எடுத்துக் கொள்ளும், உட்கட்டைகள் எவ்வாறுதான், தகவலின் சேமிப்பு அதிகாரம் பேரூன் வகைகளும்.

உங்களால் இயன்றவரை
மிச்சப்
படுத்துங்கள்.
மிச்சப் படுத்தியதை
முதலீடு செய்யுங்கள்.

தேயவப் பேரூன்முதலாளர் கிடுக்கும் தேயவ பேரூன்முதலாளர்

AAA LIT 7M



84. அப்படி நீனைக்கலாமா லக்ஷ்மணனே!

இ.ம.சித் தொடுத்த விடவே பரதன் வருகெனச் என்பதாக வக்ஷணன் எண்ணிவிட்டான்.

“பரதனைக் கொல்லப் போகிறேன். அது காரணமாகக் கைகெழி விழுந்து விழுந்து அசுரன் போகெனச்” என்று லக்ஷ்மணன் சொன்னான். சரணாக்து இந்த வசத்தாகவிடச் செக்க முடியுமா? முடியவில்லை. ஆனாலும் லக்ஷ்மணன் தோபத்தை அப்படி ஆற்றுவது என்று தெரியவில்லை. கொஞ்சம் யோசனை

செய்த பக்குவமாகப் பேச ஆரம்பித்தான்.

தம்பி, லக்ஷ்மணா! உன்னுடைய வீரம் இப்போதென்ற கைக்குத் தெரியாதா? பதினாறு உலகங்களையும் கைக்குவென் என்று எண்ணி விட்டாயானால் யார் தான் உன்னைத் தடுக்க முடியும்? ஆனாலும் ஒரு யாத்தகை:

‘இவக்குவ! உலகம்மா’

எனும் எனும், நீ

கைக்குவ என்பது

குதி குதி, அது

விவக்குவ(து) அரி(து), அது

விவப்பக் வேண்டுமோ!—

புகக்குர்த்த(து) குதிரோருள்

புகைக் கேட்டியாள்?

[புகக்குர்த்த ஒரு பிரோகம் புகைக் கேட்டியாள்: யோசனைக்கு உதவதான ஒரு விஷயத்தை தான் சொக்துமேன் கொஞ்சம் கேள்.]

சரணச் சொத்துகெனச் : கம்முடைய மூட்டுன்கள் எந்த விதமான குற்றமும் இல்லாதவர்கள் அவர்கள். அவர்களுடைய தொகையை எண்ணிப்பார்த்தால் லாபமே இல்லை.



“என் அந்தப் பரங்கரன் கயவனுடைய கைகெழி போகெனச்? கயவன் யானக் கொட்டிவிட்டானா என்று?”

“இல்லை, இல்லை! தன்னிச்சைதான் மீறிக் கொட்டி விட்டானா!”

* நம்முடத்(து) உதித்தவர்
தனையின் தீயனோ?

எங்குளப்(பு) உறுவர்கள்:—
என்வனில், யாவனே

நம்முடத்(து) ஒருவரும்
நயமம் தீயனோ?

பொங்குடத் திராவோடும்
பொருத தோன்குய்!"

[தனையின் தீயனோ: உதித்தவன் விட்டு
தீயனப் புனிதமாய் உள்வ ருக்கோடிகள்;
எங்கு உளப்பு உறுவர்கள்: அவர்கள்
தோள்கு வந்தே முடித்து நித்தம்;
என்வனில்: யோவன் பன்னின்கு: யாவனே
நம் உதித்து நருவு அரும் நயமம் தீயனோ:
நயமம் புனை நயத்துக்கு உலாவாய் தீய
முடிபாநதாவதாய் நயம் தெரிவய விட்டு
தீயனையன்கள் யாவதம் உள்வ: பொங்கு
உதித்திராவோடும் பொருததோன்குய்: பன்
பன்னகத் தீயனம் உளக்கனவோடு எதிர்
பொருத்த வளிபெற்ற தோன்குயுடவயனே.]

படுதோ பொதுவன் என் நெய்வதம்
தொழிபுருவின். அகல அகல தீதிதீன்
வதித்துச் சொல்லுகின்றன என்நயம்
சொல்லுவன்கள். அந்த பொதுவன்கள்
பாடிக்க வேண்டியது அகலாவதம்.
பாதிக்க சொல்லுகின்றப் பதித்ததன்
பொருதம். அவன் சொல்லுக்கு முன்ன
பட்டன என்நயம் அகல வேதாவன்!

* எதிர்நின்று மறைஅகல
இயம்பல்பு பரவன்.

பரிந்தோன் காக்கல்
பாதிக்க சொல்லாவோ

அகலத்திறம்: அகலன
அகல: அகலது

நினைத்தோன், என்வனின்
எய் தெருகுது!"

[எதிர்நின்று மறை அகல இயம்பல்பு
பரவன்: என்ன வேத துக்கம் உள்வோ
அகலவன் சொல்லத்தக்க இயைந்து எக்து
தங்குத் தெருகுது: பரிந்தோன் காக்கல்
பாதிக்க சொல்லாவோ அகலத்திறம்: அப்படி
சொல்லுபவத்தின் தகைய வேதவன் பரி
பொன்ற துதிக்கவைய வுதடப் யாவனைய
ஒக்க பாதித்து சொல்லுவான்: அகலன
அகல: பாதிக்க சொல்லுக்கு மாறுகல் வேன்

துக் அது வேதம் அகல: என்வனின் எய்
தெருகுது: உள் இயைத்து எக்து
தங்குதுப் படுத்திய அகலேகத்தாக்.]

அப்பெயர்ப்பட்ட உயர்ந்த செய
துதடப் பாதிக்க இப்படி மாறுக
நெய்க்கனாவோ?

* சொல்லவர் தருமத்தின்
தேவனாக, சொல்லவனின்

ஆனவைய, அகலது
நினைக்க மாறுமோ

புருவனம் சொல்லியிருப்ப
பொத்த(து) என்(து)என்க

காணிய, தீதிது
பின்னும் காணியபரம்.

[சொல்லவர் தருமத்தின் தேவனாக: பின்
உயர்ந்த என்வனான நினைத்து அது
தேவனதவான பாதிக்க: சொல்லவனின்
ஆனவைய: உயர்ந்தத் தீதித்துவன் தடப
நரு அகலனியோக ஆனவைய இரும்
வனின: பின் இயைக்கொய்க்கிருது: தோ
கனவன் அகலத்த வனின பிடுகவனோ:
பொத்தது என்(து) என்க காணிய: இப்படி
கத்தது என்(து) என்(து)பாதிக்கத்தாக்
அப்போ.]

இரண்டொரு காணத்தவையத் தன்
அகலவ பரிவன் சொல்ல நினைத்து
பெரும் தகைய, என்வனின் பாதிக்கல்:
காணத்தாக் சொல்லியிட்டது.





இய்யாமனுக்கு மிக்பெரி அனெகன்ட் வில் வேலை. அவனைத் திடீரென்று பக்க ஸ்ரீலிக்குத் தட்டிவிட்டு மாதிரி மிகுப்ப தாகத் தட்டித் தட்டின வந்தது. அடுத்தப் புரட்டித் தோண்டு, சாமான்னிக் கருங்கத் தோண்டு, உந்துத் உதவினா மந்த மிட்டுப் புறப்பட்டான் ஐயாமன். பம் பாய்த்துப் போய் இரண்டு மணி வேர்த் திற்றும் கப்பலில் பிடிக்க 'பாண்டி' உட்கொண்டும், சிலித் திட்டொரிய டபி கண்டுகு வந்த கிந்தது. மாதிரி தட்டின கப்பலு எதிர்பாராததா கத்தேர, அவ்வளவு எதிர்பாராததாயே ஐயாமனுக்குத் தன் பிடுகுதன் மெய்யின் ஐயாமனும் வந்தது.

"ஆம்; மெய்யு பம்பாயினதன் இருத் திருன். மாதிரி கப்பலாயே கருவாய் க் ஆயின. திடீரென்று அவனுக்கு மிகுந்தாவி லாகப் போனும் வந்த?" என்ற வந்தவி, மதங்கையில் மெய்யு ஐயாமனின் கிட்டிக்குப் போய் கதையத் தட்டினான்.

மதங்கையில் ஒரு 'குப்' கொடுக்கத் ' என்ற சொல்லப்படுக பக்கை, அதிற் குப்பொரு அகரையும் ஒரு குப்பித்தாதத் தள்ளும் அடக்கித் தோண்டும். சமையம், சாய்மாத், மடியு, பிச்சை தவிர், மிகுந்திதத், குழந்தை குட்டிகள் வந்தாய் அந்த ஏரே அகரயின்தான். திவச மும் திவசமும் உட அந்த ஏரே அகரயின்தான் என்ற அதிந்த

ஐயாமனுக்கு அதிபயமா இருந்தது. மெய்யு கருவாய் தோண்டி ஒரு மித் திந்த தாய்மாதிரித் அரிமெய்யும், ஐய காதத்தாய்மையும் காதத்தத் தோண்டு, பிராமனுத் காமம் எதிர்பார்த்தத் தோன் டிருந்தான். கதைய எருக்காகத் கதைய காமம் தட்டும் சத்தம் கேட்கவே, "கதைய இத்தனை போது? ஆயின் போய் இல்லையா, காதக்கு?" என்ற சொல்லித் தோண்டி கதையத் திந்தான் மெய்யு.

"அபெட்ட! எருக்க?...கி...கத்தேல வந்தே?" என்ற அவன் தன் கம்பினாத் கண்டதம் குகம் குருவதம் உத் ஆகத்தத் காதப் பாய்வி காதெற்றான்.

"ஐயோ!" என்ற ஐயாமன் மெய் யுமித் காமம் குதர்கத் தன் காமம் கிட்டினான்.

"சொத்தப்பட்ட; கம்பம்மா காத ... " என்ற அவன் குதர்க்கெனும்.

II குகை திவச அகரகதையம் பார்த் தான். ஒரு இருப்புத் கட்டி, அதிற் குருக்கா மெத்தாதன் இரண்டு, ஏரே இரு பகைகள், அதன் எதிர் தாய்ம எதிர்த் தோன்றிப்பதன். அகரயின் மெத்த குருவின் காமக்காத், தட்டிக்குட்டி ஒரு அகரகாத் உண்டும் தோன் கிந்த, அதன்குமித் ஒரு மெ திவசமும் அதன்மேல் இரண்டு 'கட்டெ'வும் ஒரு குருக்கா



அழிப்பும். மேலே குழம்பிச் சொல்கிற வேண்டி, பாவம். நெக்கு லுளியில் ஒரு வேண்டி, பக்கத்தில் காந்தாவி, வேண்டி வேல் வலியில் புத்தா 'வேண்டி'; அது தான் மட்டாயம் வறியும் புத்தாவளும் பத்திரிகைகளும். வேண்டியின் நேர் இரண்டு ஐந்தாய் பூங்கு. அதன் அருகில் லுளியில் லுள்து காக்கப் பெட்டிகள் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாய் அடுக்கி வைக்கப்படுகின்றன. வலியில் அவையாகக் குடப்படுகின்றன.

இந்த கிஷ்கந்தியின் ஐயாயலியின் சம்பவம் லுள்துதல் மெய் நெரிந்தகொண்டு விட்டான். "பிராவணத்தின் குழப்பிதான் தான் இந்த விடவும் காப்பி மெட்டும்! கா! அடுத்த விடவும் 'நிதி' காப்பி தயாராகச் சொல்லுங்கள். லுள்தின் அதைப் பார்த்து விட்டுப் பிராகு போகிறேன்" என்ற சொல்லித் தன் கம்பலை அடுத்த விடக்குக் கூட்டிப் போனார்.

அடுத்த அம்சம் என்னும் அடுத்த அதை, அவ்வளவுதான். புருஷன் கூண்டில் விழ் பதப்போதானே பம்பாயில் சம்பவம் நடத்தவது! ஐயாயல் அதை மாதாய், "வேண்டாம்! எங்கத்திரியேயே காப்பிடும் போதா; கொஞ்சம் காழி ஆனால் என்ன? தன் வெடித்த விடையா?" என்றான்.

மெய்யு அந்தான் 'நிதி' விடவும் எழைந்தான் விட்டது. "காப்பா காழா! 'நிதி' பங்குதல் வித்தியாசமாக விளக்க காந்தே; அம் சோதாரிகட அங்கு அக்கியோக்யா விருக்க காட்டாக், கங்கோசயிங்க்யா கம்" என்ற சொல்லி, "நிதி! ஒரு விருத்த! ஒரு கப் காப்பி!" என்றான்.

"கொத்தம் பண்ணுகிற சம்பிரமமே? கங்குல் கொடுக்க காட்டேன் பங்குதாரக்கும்!" என்ற நின்றுப் பங்கு விதோ கங்குல் சேய்த பங்குதல் பங்கு வித்தது. "நிதி" பங்குதல் குஜாத்திரியே காட்டியோ என்ற விதிபார்த்த ஐயாயல் தன் கங்குலே ஆசாரியத் திருநல் சொல்லியில் பங்கு திருப்பி லுண். மெய்யுதும், "பிரபாகு சொல்லி நேன்" என்ற லுள்து காட்டினார்.

அழிப்புகளாயில் மேலாயில் நடு பங்குத்த பெண்மணி கங்குல் ஒரு 'மோட்டர்' காப்பிடலன் திருநல் பிளும். அங்குதல் ஐயாயலியைப் பார்த்ததும், திரெங்கிட்டு ஆசாரியத்

திருநல் அங்குயே கங்குலிட்டான். ஐயாயலியை அவியைப் பார்த்தத் திகைத்துச் சைகைத் போனார். மெய்யு ஒன்றும் கிளங்காதலும் கங்குல் கிழித்தான். ஒரு கங்குல் இந்த பிராப்பி. அடுத்த கிஷ்கந்தியின் "காந்தோ! காந்தோ! காந்தோ! காந்தோ!" என்ற சொல்லிச் சொல்லே அந்தப் பெண்மணி காப்பியைத் தங்குல் கங்குல் ஐயாயலிக்கு விதோ காந்தான்.

"மெய்யு! தோகங்குல் குழந்தைப் பருவத்தி கிருத்த சைக்குத் தெரியும். அவன் அங்கு தாக்கவும் காந்தம் கங்குல் ஒன்ற, கங்குல் இரண்டு! பங்குலுத்த கங்குலும் ஆக்க! கொஞ்சம்? கங்குலுதல் பார்த்தப் பங்குலுத்த கங்குலும் கங்குல் அங்குலுதல் கங்குல் கொங்குத் தோகம். கங்குலுத் தங்குக் கங்குலுதல். தோகங்குல் பங்கு, கங்குலுதல் கங்குலுத் தெரிந்த கொங்கு விட்டான். இங்கு இங்கு காப்பி காப்பிட சைக்குப் பார்த்தி கங்குல் கங்குல். & மேல் கங்குலுதல் கங்குல் தங்குத் தோகம்!" என்றான் ஐயாயல்.

பம்பாயில் இரண்டு மணி நேர அவகாசம் தன் மெட்டும் கங்குல் காழா விதிப் பார்த்தததான். ஆனால் தோகங்குல் பங்குல் போகிறேன் என்ற கங்குல் கங்குலும் விதிப் பங்குலுதல், பங்குலுதல் கங்குலுதல் கங்குலுதல் கங்குல் தங்குத் தோகம் கங்குலுதல் கங்குலுதல்.



தூதரவின் தம்பலஞர்
பேரின் இவ்வெட்டி, ஊர
கொளவும் வாய்தவர. தோ
ணையாய் போனவின் சம்பந்த
தரக் காட்டினும் 'மெய்யம்'
அதிலும் வந்து வல்லோரும்
சொல்வது கழக்கம். ஆனால்
விவகாரதம்பல் மீட்டிக்கு ஒரு
உட்டுக் கொட்டி ஒருவரும்
சம்பந்த கொண்டு வந்து தரக்
கட்டி, வேண்டியவரும் சந்தி
வந்ததையும் அவ்வளவு பந்தியுடன்
போற்றுவவர் அவர். தூதரவின்
தம்பல தோஷுக்குக் கவிபாணம்
கீச்சியாவித்த. தாக்கவும் ஈடு
வும் சட்டை போட்டுக் கொண்டு
யல் திரிந்த தாள் மூதல் ஒருவரை
மீட்டு ஒருவர் பிரிவாது அவ்வளவு
மேலெதர்தவர். தூதரவின் தம்
கைக்குக் கவிபாணம் வந்தால்
ஈடு வேந்த மணிதரு? அகலுக்
கும் தக்கவதானே! தாக்கவும்
ஈடுவும் அப்பொழுது அருவது
பாரத்தில் பகத்தக் கொண்குக்கு
தானம்.

கவிபாணம் கொடு விவரிக்க
யாது உட்க கொண்கும் வந்து
விவகார அப்பர் அசாத்வாச வத்
பாடுகள் செய்திருந்தார். ஊரலும் தோ
வின் கவிபாணத்தவர்த் பெய்யுதர் செய்
வது தானம் பொதுப்பு வந்து இருந்
தானம். சம்பந்திகள் வந்து இறம்பலா
விட்டது. சாத்திரி போதுவரும் முடிந்தது.
மிகர் மாதிரியம், "சம்பந்திகள் அசாத்வ
பெய்யுதிகள் போய் இருந்தே!" வந்து
பெய்க்கொண்டானம். கிடிந்ததும் ஒரு
மணிக்கு முடிந்ததம். கொண்டம் முடிந்தே.
புத்தகங்கள் குடும்ப குடும்பவாச வந்ததை
வாரி விசை, பந்தியின் மாதிரியம் ஒரு
விதமான கவனத்தோடு பார்ப்பு.
"வந்து? வந்து?" வந்து வந்தென்கும்
அக்கு மிக்குப் பாய்ந்தானம். "மாயிந்த
மீட்டார் கோபித்தக் கொண்குக்குத்
கொணம். எதிர் ஊரின் போதானம். இன்னும்
ஆபிரம் ரூபாய் கைத்தாங்கதான் தாலி உட்டு
கொண்டாம்!" வந்து பெருந் தி போய் பகை
ஆரம்பித்தது. தாக்கவும் ஈடுவும் கொணம்
கொதிக்கக் கொண்டாய் திப் போதி வந்தி
னான். "தாலி உட்டுத் தகவாயின் எதிர்



ஊரின் போதா தென்மேலுமே? அவர்
வந்த பெய்க்கொண்ட வந்து பந்தித்தவரே!
கொண்ட! குடும்பவாச உட்குக் கொண்டு
போகக் கொண்டு" வந்து விவகாரதம்பல்
வந்தித்த மீட்டு, அடுத்த தெருவின் இருந்த
தம் ஆந்தரான குப்பங்கு மீட்டிக்குப்
போய்விட்டார்.

குப்பங்குதான் ஈடுவின் தாத்தா. அவ
வாறலும் வந்ததலும் பொதுக்க மாய்
டாய் விவகாரதம்பல் அக்கு போய் ஒரு
அவதலின் கவிபாண முடிக்கொண்டு பந்தி
விட்டார். ஆனால் பந்தியின் கவிபாணம்
கிந்த பொது வந்தால் ஊரார் கிடுகா
கா? பொதுப்பெய்க்கம் தக்கென்கொண்ட
ஆராயித்தக் கொண்கும் உறவினர்கள்.
சம்பந்தி மீட்டிக்கு வடையா வந்து,
கொண ஒரு மணிக்குக் கட்டகொண்கு
தாலியை, மாய் ஒரு மணிக்குத் தோவின்
கழுத்தின் முடித்த கைத்தாங்கம். ஆனால்
விவகாரதம்பல் மீட்டும் மணப் பந்திய மிதி
கவே இவ்வ. "வந்தவைய வந்தது
உட்கெட்டும்" வந்து எதிர் போட்டுக்

அதை விடப் கூபத்திப்போத்தனம் வேறில்லை. எப்போது ஒரு தம்பி பிறந்திருக்கிறான். அவன் தந்தையும் உயிர்ப்போவதே இருக்கிறான். எப்பவும் தம்பியை மிகப் பெருமையாக எடுத்துச் சொல்கிறான்.

இவர் காதத்தில் பாதி காடகம் காத்திரி ஒரு மணிக்கு, இரண்டு மணிக்கு நான் விட்டுக்கு வருகிறேன். அப்பொழுது சாய் பாடு குடாக இவ்வாவிட்டான் குத்தாடாதம் வந்த விடுகிறது. வயிற் பங்கோளும் வந்த வெள்ளையோ சொல்லுகிறான். காடு ஒரு காள் 'புட்டி'யைப் வயிற் பார்த்த விட்டேன். 'குழந்தைகள்' ஒன்றை இரண்டு ஆண்டுகளே! இவ்வயைது இந்தக் கேட்ட பழக்கத்தை விட்டுவிடக் கூடாது? என்று யிவையும் தனித்தனியாகச் சொன்னான். வயிற் இருந்த செம்பை நுரத்தான் வன் மண்ணியின் விட்டு எரிந்தார். வன் சிவியப் போகிறதே என்று காள் பொருத்தக் கொண்டு இருந்தம். குழந்தை கப்பு 'கீக்' என்று அலறி விட்டான். அங்கம் பித்தார் நடு கிதது அகர் இருந்த கோகத் கதையும் அமர்க்கைத்தையும் வந்து சமர தானப்படுத்திப் படுக்க வைத்தார்கள்.

வயிற் கடன் காக்க இனி ஒருவர் பார்த்து விடலாது. பங்காரி கடன் கொடுக்க மாட்டேன் என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டான். அடுத்தாத்த மாபி வன்பெரிம் இருக்கும் இரக்கத்தான் குழந்தைக்கு வந்த திரம் திரம் ஆரக்குப் பாய் தருகிறான்.

போன கடன் காரோ ஒரு மந்திரை விட்டுக்கு அழைத்த வந்த, "காப்பி இரண்டு கப்!" என்று. பாலம் எங்கை கும் இவ்வயை வந்த தங்கினான்.

"தரித்திரம்! நீ இருக்கும் இடத்தில் தடைத்தத் தான் போனம்!" என்று கொல்லி, காலைப் பாய் அன்னா! வன் கட்டம் திரை கட்டம். உயிரை அழைத் கொண்டு காட்டு வது அகியாவம்.

கப்ப'கெடுக்' 'கெடுக்' என்று பேசுகிறான். 'அவனுக்கு அனாப்பிய பதக் கொக்காவம் கழட்டாமல் போட்டுக் கொண்டு இருக்கிறான். பொம்மைகளைக் கட்டிக் கட்டி மூத்த மிவையு லுயிவ பிழை.

உனக்கு வன் பேரிம் இருக்கும் அன்பினும்

கெடுக்காதும் கவரியாய் இவ்வு வந்த வன்வாயும் குழந்தைகளை வன் விடுகிறதக் கொண்டு போகாய். தது உன் கடிதத்தி விருத்த அருத்தவகத் தெரிவித்த. ஆனால், தாக்க அன்னா! காக்காவன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்; நீ இவ்வு வந்தவாழும் உயிரைத் திரும்புவது கட்டம். காரோ!

இவர் மனம் ஒரு பாங்காவம். குரே வண்ட மனந்தாடு. கொஞ்சமும் திரவம் விடலாது. 'எவ்வை' விடுகிறதான் வன் வளவு காடகத்தான் காள் உனக்குப் பாட கா இருக்க குடியும்?

தம்பியை 'கெளத்தாக்க' வந்த உப் பிடுகிறேன். சிவியும் கொழுது அப்ப வட்டை இருக்கு.

இப்படிக்கு, உன் பிசியுள்ள திரை.

பி. க.

கீட்டு கடகை எட்டு காதலாய் பார்த்தி; வன் வட்டுமோ!

கடிதத்தைப் படித்த குடித்ததம், காழுகின் வன்வன் கீக் மகத்ததது. தயரம் கொஞ்ச தடைத்தது. பொய்க் தாக்கவாய் பார்த்தான். 'திரை' வந்த பெயர் வனக்குப்பொழுதே அகலாக 'கோகத் தாக்க' ஆக்கிவிட்டான். 'வன்வ பொருமை! வன்வ வகாக்கியம்!" என்று காழுக வயிற் வன்விலும்.

"தாக்க! இந்த கடிதம் வந்த ஒரு காலக யகிறதே! பிறகு தகவல் இவ்வயை?" என்று கேட்டான் காழுக.

தாக்க வயிற் விழித் தவன்போய் விழித்தான். "அவனுக்காவம் பார்த்திடுதேன், இவ்வாவிட்டான் குரே இவின் கடித காலைகளைக் கொண்டு விட்டு காள் போய் பங்கோப் பிவானைக்குச் சமஸ்பித்தத் கொள்கேன். ஆனால் திரை தாக்க மாட்டானே! மூக்குமம் மெல்லியது அவன் திருத்தம். கவகத் திரும்பிவிடலாது அவன் வகாக்கியம். காழுக! உன்னிடம் கொல்லாவிட்டான் வேறு கா இருக்கிறாக்க வனக்கு? பொய்காதம் திருவகத்த



ஸையும் குணத்தையும் பற்றிப் பேசி விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டான்.

தோஷம் பற்றிப் பூர விவரம் தெரிந்த கொண் டாளுகின் மகம் தடிபாய்த் தடித் தாலும் அவன் இரு திரைகள பம் கணை பாஷி விட்டது. ஒன்ற, அந்த மங்கலி யாதப் பணியிலிருந்து நான் அகலுத்தப் போனதும், தானே தோகின் மங்கலையின் மூதல் தயரம் உண்டு பண்ணி யதும். இரண்டாவது, எடன் கப்பல் அகலுடைய உணர்ச்சிகளுக்காகவும், பாய்வு சேவாச தோஷத்திற்காகவும் ஒரு சிலையும் கூடத் தாவிக்கொது என்பது, ஆகையால், தோஷம் இரண்டோம் ஒரே சேவ்விதமாக் கேட்டான். "ஃ சந்தோஷமாக இருக் கிருவா?", "ஃ சேவ்விதமாக இருக் கிருவா?" என்ற கேட்டான். அதற்கு அவன், "என் குழந்தைகளுடன் சேவ் விதமாக இருக்கிறேன்" என்ற சொன் னான். அவனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு கப்பலுக்குப் புறப்பட்டான். டிராம் கண்டி வின் மாகியின் உட்கார்த்த கொண்டு போரும் பொழுது தோகின் சிலைகதான். மெய்யுறிடம் இருந்த செ விஷயங்களை அறிந்த கொண்டான்.

"தோ பம்பாயின் மதங்கலியில் தமிழ் பள்ளிக்கூடத்தில் தமிழும் கதவறும் கத்தக் கொடுக்கிறான். அவன் அங்கு வந்த மூன்ற யருட்களாலின். அவன் புருஷன் சந்த உதகாக் கையாய். கொம்பு தமிழ்சைப் பட்டவம்போலிருக்கிறது. கிசப் பத்திரசாமி, அன்பு ததும்பும் கையாய், சற்குக்கைக்கூட மண்கிக்கும் பெருத்தங்கம்!" என்ற தோ கின் படித் கதில் ஒவிர்த்தது. கப்பலுக்கு வந்த சேவ்ந்தான்.

கப்பல் பாய்வுத் தகவலுக்கை விட்டுப் புறப்பட்டது. ஈரூ செந்திராய்க் ஆழ்ந்தான். தோ! கண்ணப்போல் மோத்தத்தரும்

பெண்ணோல் அண்ணா கம் தேசத்திற்குப் பெருமை! தியாகம், சாந்தம், அன்பு, அஹ சைனா, அடக்கம், அமரிக்கை, பொறமை, இவை அண்ணா உன் பூஷணங்கள்! இந்திய மாதருக்கு வந்த மாதரும் இவையாவையோ?

6

இரு வருஷத்திற்குப் பிறகு ஈரூ எடனின் கிருந்த இந்தியா திரும்பினான். மதங் கலியின் மதப்படியும் மெய்யுறையும், தோ ஷையும் தேடிக்கொண்டு போனான். மெய்யு மாதிரித் அதே கிட்டும் இருந்தான். ஆனால் தோ சிவ மாத்ரிவிட்டதாகத் தெரிவ வாதது. "ஈரூ! கேட்டாயா! என்ன அகியாயம்! தோகின் புருஷன் இங்கு வந்த சேவ்ந்த கிட்டான். இவன் எதோ அகா கித்தம் கஞ்சி சம்பாதிக்கிறும் கண்ணம் அதற்குப் பங்குக்கு வெட்ககிண்ணாய் வந்த உட்கார்த்த கிட்டான், ஆகப் பிண்ண!" கஞ்சும் மெய்யு.

ஈரூக்குத் தங்கியோசில் போட்டது. "மதப்படியும்? அகனிடம் இருபது வருஷ காலம் அடியும், கிதியும், தரிமணமும் அவ மானரும் அணுபித்த தோகளுக்கு இன்ன லும் கீடுதலி இப்பியா? அவன் என்ன செய்தான்? குழந்தைகளையும் தண்ணையும் அணுகதலாக் கிதத்திய பாதலினை புறக் கணிக்கலிண்ணா?" என்ற மடபடப்புடன் கேட்டான் ஈரூ.

"தூகி! மூலகைச்சிபுடன் அகணுக்குக் கிருமை செய்கிறும், அதுதானே எம் இந்தியப் பெண்ணின் அநியாத பகடி!" என்றான் மெய்யு.

ஈரூகின் கண்ணக்கன் ஓர் உண்ணத உணர்ச்சியில் மோதின் : பாதகக்கன் செய் கது மணித இவன்பு : ஆனால் பாதகக்கினை கண்ணப்பது தெய்கிை மண்ணா?





நீர் வெள்ளரித் தோட்டம் போட்டுப் போன வருஷம் நிறையப் பணம் சேர்த்ததைப் பார்த்த முயல் இந்த வருஷம் தானும் வெள்ளரித் தோட்டம் போடவேண்டும் என்று தீர்மானித்து விட்டது.

நிலத்துக்குச் சொந்தக்காரரான கரடியாரிடம் சென்று தனக்கு இந்த வருஷத்துக்கு நிலம் குத்தகைக்கு வேண்டும் என்றும், தானும் வெள்ளரித் தோட்டம் போடப் போவதாகவும் சொல்லிற்று. கரடியும் சரி என்று ஒப்புக் கொண்டது.

ஆனால், அந்த நிலத்திற்குத் தண்ணீர் வசதியே இல்லை. கமார் ஒரு பர்வாங்கு தூரத்திலிருந்து தண்ணீர் கொண்டு வரவேண்டும். முயல் யோசித்து,

இரண்டு மூத் தோட்டி கள் தயார் செய்துகொண்டது. காலை யிலே எழுந்திருந் தது முயல், தண்ணீர் கொண்டு வந்து தோட் டத்துக்குக் கொட்டுவது தான் வேலை. அந்த வேலையை அதனால் தொடர்ந்து செய்ய முடிய லில்லை, வெள்ளரித் தோட் டம் போட்டுப் பணம் சம்பாதிப்பது என்பது சாமா னியமான காரிய மில்லை என்பதைத் தெரிந்து

கொண்ட முயல் மிகவும் வருத்தத் துடன் தோட்டத்தின் ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்துகொண்டிருந்த சமயத்தில், பக்கத்தில் ஒரே புறகச்சையும் பாய் சார் சத்தமும் கேட்டது.

அந்தச் சத்தம் வந்த திக்கை நோக்கி வேகமாக ஓடியது முயல். அங்கே ஒரு மந்திரவாதி ஒரு ஜாடியி லிருந்து புறகையை வரவழைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு மந்திரக் குலவரையும், மந்திரத் தடியும் வைத் திருந்தான். மந்திரக் குலவரையைத் தலையில் வைத்துக்கொண்டு மந்திரத் தடியைப் பார்த்து எதைச் சொன் னதும் அந்தத் தடி அவன் சொன் வதுபோலவே கேட்டது. அதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்த முய லுக்கு அதை எப்படியாவது எடுத்துக்

கொண்டு வந்து விட வேண்டும் என்று தோன்றி விட்டது.

மந்திரவாதி மந்திரக் குலவரையையும் மந்திரத் தடியையும் ஒரு மூலையில் வைத்து விட்டு எங் கேயோ போனான். இது தான் சமயம் என்று முயல் அவசரம் அவசர மாக மந்திரக் குலவரையைத் தன் தலையில் வைத் துக் கொண்டு மந்திரத் தடியைப் பார்த்து,



“இந்த இரண்டு வானியையும் எடு” என்று சொல்லிற்று. என்ன ஆச்சரியம்! திடீரென்று அந்த மந்திரத் தடியில் இரண்டு அக்கைகள் தோன்றி இரண்டு வானியையும் எடுத்துக் கொண்டன. “என் பின்னால வர” என்று சொல்லிக்கொண்டு முயல் மிகவும் கர்வத்துடன் முன்னே போய்க் கொண்டிருந்தது.

வினாற்றின் அடியில் வந்ததும், “இந்தக் வினாற்றில் இருக்கும் தண்ணீரை எடுத்துச் சென்று அந்தத் தோட்டத்தில் கொண்டுபோய்த் தோட்டத்தில் கொட்ட ஆரம்பித்து விட்டது. ஓர் மணி நேரத்துக்குள் தண்ணீர் தோட்டத்தின் மூல முடுக்கெல்லாம் பாய்ந்து விட்டது.

மூலமுக்குச் சந்தேகமும் தாங்க வில்லை. “தண்ணீர் வினாற்றிலிருந்து போகும்” என்று சொல்லிற்று. என்ன ஏமாற்றம்! அந்த மந்திரத் தடி தண்ணீர் வினாற்றுவதை நிறுத்தவே இயலாது. மூலமுக்குக் கோபம் தாங்க வில்லை. பக்கத்திலிருந்த கொட்டிலை எடுத்துத் துண்டு துண்டாக அந்த மந்திரத்தடியை வெட்டிப் போட்டு விட்டது. மூலமால் கம்பவே ஏதாவது வில்லை. அதற்கு என்ன செய்ய தென்போ தெரியவில்லை. மந்திரத் தடியின் ஒவ்வொரு துண்டு இரண்டு மந்திரத்தாடிகளை எடுத்துக் கொண்டு தண்ணீரைக் கொண்டுபோய்த் தோட்டத்தின் கொட்டிலுள் பித்துவிட்டன. தண்ணீர் வெள்ளமாக பெருக்கெடுத்து ஓட ஆரம்பித்து விட்டது. மூலம் ஒரு கூடைத் தேப்பத்தில் உட்கொண்டு கொண்டது. தண்ணீர் அதிகம் ஆக ஆக மூலமுக்குப் பயம் அதிகமாகி விட்டது.

இந்தச் சமயத்தில் வெளியில் போயிருந்த மந்திரவாதி திரும்பி வந்து கையைத் தலைக்குமேல் தூக்கி ஏதோ சொன்னார். உடனே தண்ணீர்



கொட்டுவதை மந்திரத் தடியின் நிறுத்தியதுடன் எல்லாத் தடிகளும் சேர்ந்து ஒரே தடியாகவும் மாறி விட்டது. தண்ணீரும் வற்றி விட்டது.

அதைப் பார்த்த மூலமுக்குத் தன்னுடைய அதிபாஸம் தெரிந்தது. தான் தலைவில் வைத்திருந்த மந்திரக் குவலாயை அந்த மந்திரவாதியின் காலடியில் பணிவுடன் விட்டு கமல் காரம் செய்து விட்டு, “தயவு செய்து எனக்குத் தந்த மன்னிக்க வேண்டும்” என்றது.

மந்திரவாதி மூலமும் பார்த்துச் சிரித்துவிட்டு, “ஓ குற்றம் செய்ய வில்லை. நீ செய்த காரியமெல்லாம் சரிதான். ஆனால் நீ எந்தக் காரியத் தாதுச் செய்ய ஆரம்பித்தாலும் அதைக் கடைசி வரையில் தெரிந்து கொண்ட பிறகு செய்ய வேண்டும். அவரது குறையாய்த் தெரிந்து கொண்டு எதினார் தலைவிலாதே. அப்படிச் செய்தால் எடுத்த காரியம் இம்மாதிரி தான் நடையும்” என்று புத்திசொல்லி விட்டுப் போய்விட்டான்.



பல சரக்கு

1934-ம் வருஷம் இடிலா சட்ட சபைத் தேர்தலுக்கு பி சத்தியஸூர்தி ரீய்ஸ். தேர்தல் பிரசாரத்தை ஆரம்பித்து வைக்க ஸரோஜினி தேவி சேன் லீவக்கு வந்திருந்தார். இது, அவரை எதிர்த்து வந்த அபேட்சை இவரால் பத்தர் ராமலாசாமி முதலியவருக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை. ஸரோஜினி

மூல் பேரெயர் இவர் பிரசாரத்தில் கைமா எடுத்து வைத்துக் கொண்டு வந்ததைக்கு வந்ததை அப்படியே படித்திருந்தார் என்று தெரிந்தது!

இரண்டாம் பேரெயரையில் படுகைய மடைத்த ஒரு சிப்பாயைப் பார்த்து, டாக்டர் "அப்பா! நீ பிழைக்க மாட்டாய், நீ கொஞ்ச வேண்டிய மோசாயம் ஏதாவது இருக்கிறதா?" என்று சாடி.

"என் சட்டைப் பையில் இருக்கிறது" என்றுவும் அந்த சிப்பாய்.

டாக்டர் அவன் சட்டைப் பையிலிருந்து ஒரு புத்தகத்தை எடுத்தார்.

"இதைத்தானே சொன்னாய்?" என்று கேட்டார் டாக்டர்.

"ஆமாம்! அதைத் திரையுங்கள்!" என்று சிப்பாய்.

"இதற்குள் ஒரு பத்து டாலர் கேட்டு இருக்கிறது. இதை என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்று டாக்டர்.

சிப்பாய் மெதுவாக, "என் காகமட்டை என் பத்தற்கு அந்தப் பணத்தைப் பத்தயல் கட்டுகிறேன்" என்றுவும் அப்படியே பிழைத்தும் எழுந்தான்!

தேவியின் கிண்பத்தை வைத்துக் கொண்டு சத்தியஸூர்தியை மட்டும் தட்டி விட்டது. அவர், "பூ! வெயலம், மகா வெயலம்! சத்தியஸூர்திக்குச் சம்பைக் கட்டுக் கட்டுவதை

காரியே ஆரம்பம் மைலுக்கு அப்பா விருந்து ஸரோஜினி தேவி வந்திருக்கிறார். இதிலிருந்து சத்தியஸூர்தியிடமிருந்து விலகிப் பலத்தினால் விருந்திறந்து என்று தெரியவில்லையா?" என்று கேட்டார். அதற்கு, "ஆரம்பம் மைலிலிருந்து வந்த ஸரோஜினி தேவி வங்குச் சம்பைக்கட்டு கட்டுவது வேண்டி அல்லது ஆறுதல் மைலுக்கு அப்பா துள்ள வேண்டுகாரா? இருக்கு இப்போது கொண்டு ராமலாசாமி முதலியவரிடம் சம்பைக் கட்டு கட்டுகிறேன், அது வேண்டி!" என்று சத்தியஸூர்தி போட்டார் ஒரு பேரெய்!

அமெரிக்காவின் அர்சியகாட்டு மந்திரி எம்மன்செய்ன் ஒரு நடையை கட்டு இயக்க அபிவிருத்தி மகோட்டைக்கு ஒரு பிரசங்கம் செலவழித்ததாக அகழகம் பட்டிருந்தார். அடும் அங்காரை அகட்டத்திற்குச் சென்ற பந்தகனைய தன் தவாரித்து வைத்திருந்த பிரசங்கத்தைப் படித்தார். ஒவ்வொரு வங்கியத்தையும் கேட்டுவிட்டு எங்கேயாகும் காரியை ஆரம்பம் செய்தார்கள்.

எம்மன்செய்ன் ஒரு ஒன்றைப் புதிதில்லை. நம் பிரசங்கத்தில் எங்கேயாகும் கைக்குள் படி அப்படி தாசன் மகா என்ன இருக்கிறது என்பது தெரியவில்லை. பிரசங்கத்தை மடித்துவிட்டுவிட்டுக்கு வந்து மகாசாட்டு நடவடிக்கை களை வகித்துப் பார்த்ததும் விஷயம் விளங்கிற்று. இவருக்கு

பிரிஸ்பானிலுள்ள மணிகா ககரத்திற்கு வந்து கொண்டிருந்த ஐயத்தைத் தத்தப்படுத்த வேண்டுமென்று ககரதார அதிகாரிகள் கருதினர். உடனே ஒரு வித மருந்து ஐயத்தில் உபயோகிப்போவதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டது. அங்கு வந்தனர்! உடனே, ககர ஐயம் என் ஐயம் கெட்டுப் போய் கிட்டதகப் புகார் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டனர். ஒரு வாரம் கழித்து மூன்று மருந்து போட்டு வட்டதக அங்கன் கிணத்துக் கொண்டு, ஐயம் கத்தமாக விட்டதாக அங்கனாகிற கொண்டு வந்தனர்.

ஆனால் இதில் வேடிக்கை யென்ன வென்றும், ககரதார அதிகாரிகளுக்கு அதுவரை வந்த மருந்தும் கைக்காத படியாகும் ஐயத்தில் ஒன்றையே கைக்கொண்டுவரவில்லை!



இந்தியன் பாங்க்

லிமிடெட்.

தலைமையகம்:

"இந்தியன் பாங்க் பிரிடிங்ஸ்"
புதுச்சேரி ரிசர்வ் ஸ்டாம்பு பிரிடிங்ஸ்.

மேலும் ஆய்வுகள்:

கம்பெனிகள், கவுன்சில் போர்டு,
தேவாலயங்கள், மனிதர்களுக்கு,
பிரதானத்துவம், புதுச்சேரி.

மேலும் மானாந்திர கவுன்சில் போர்டு
இடங்களில் மானாந்திர பிரதானத்துவம்
புது ஆய்வுகள் உடனடி.

கவுன்சில் கவுன்சில் போர்டு

கவுன்சில் ரூ. 60,00,000

கவுன்சில் போர்டு

கவுன்சில் ரூ. 55,48,541

கவுன்சில் போர்டு

கவுன்சில் ரூ. 32,00,000

கவுன்சில் போர்டு

கவுன்சில் ரூ. 9,91,53,000

கவுன்சில் போர்டு மானாந்திர கவுன்சில்
தற்போது, மானாந்திர கவுன்சில் போர்டு
மேலும் ஆய்வுகள் உடனடி.

N. கோபால அய்யர், சென்னை.

N.P.S.

பிரபலமடைந்தவரும்



தலைமையகம், புதுச்சேரி
தலைமையகம், புதுச்சேரி
தலைமையகம், புதுச்சேரி
தலைமையகம், புதுச்சேரி




தலைமையகம், புதுச்சேரி
தலைமையகம், புதுச்சேரி



P.A.ராஜ் செட்டியார் பிரதர்
தந்தி ராஜா கோயமுத்தூர் மோன் 218A

Charming



**National
BORATION
TALCUM POWDER**

IF WOMEN WERE A MAGIC WAND ON THE MAN IS UNDO REGULARLY AFTER BATH FOR BEFORE GOING OUT FOR A WHILE MAKES THE SKIN SOFT AND DELICATE & IS SWEETLY FRAGRANT IT IS VERY POPULAR AMONGST MODERN LADIES & THEIR CHILDREN TRY ONCE AND BE CONVINCED OF ITS MAGIC EFFECTS.

AVAILABLE AT EVERY BIG STORE OR CLOTHIER

SOLE BY
THE NATIONAL TRADING CO.,
MANGALORE 82 BOMBAY. 2. TEL 3366

1927-28 மார்ச் 10-ம் நாள்

B. C. சீரணி நகர் கி. என். 21 422, தஞ்சாவூர் நேரு. மதராஸ்

ஹோம் யோபதி

வைத்தியத்தை ஆங்கி
உத்திரை, தமிழ்நாடு
தங்கள் விட்டிருந்த
படித்து டாக்டர் ஆக
உசும். புது விபரங்கள்
அடங்கிய தமிழ்
அச்சு ஆங்கிஸ்ப் பிர
கடவத்துக்கு 1 அணு
வட்டாய் அனுப்பவும். 19

இந்தியன் ஹோம்யோபதி
இன்ஸ்டிடியூட்.

தமிழ்நாடு, தென் இந்திய

சகல விதமான
வலிகளையும்
10 நிமிஷங்களில்
பிறுத்த





யாருக்கு

வெற்றி?

3பா: மூலம் முற்றியது. கிரேக்க யானையும் புத்த சன்னத்தராயம் போல் முனைக்குச் சென்றது தயாராகவே. இடவாசலுமே பாதத்திற்கும் காணாமலோகைய கிரேக்க மட்டும்போல் தலையாயில் சது புதனத்தில் தலையாயை ரோக்கி கட்ட கொண்டிருந்ததாம்.

சாதுபதன் மெல்கும் கிரேக்க யானையும் புத்த வெறி கொண்டு உச்சரவத்தடன் கிளம்பிக்கொண்டிருக்கையில், கிரேக்க அகம் மனா சித்தவனத்தில் உட்காந்தில் பகலாய் தலையாய் கடைசியை வளர்ச்சி கொண்டு சாதுபதன் சாயா பிடியும் சோந்த மூலத் தடன் உட்காந்தகொண்டிருந்தான். அக மனப்பாறது ஓராய்க்கி கொட்டுக் கண்டித் தடாகத்தில் உட்காந்த சோகவனாய் துடிக்கொண்டிருந்த அத்தடாகத்தில் அகமனியைக் குறித்தது அதுமேயே தெ அகவன உண்டாகியது. அகம் துடிக்கொண்டியே உண்டாய் போம் உட்காந்திருந்தபோல், தெரியாத, தெரியாத தன்னிலில் ஒரு கிறம் சோந்தியே திசெய்தித் திரும் பிதும். அகவனக்குப் பிள்ளும் ஐயெடுபோர்க் கோலத்தடன் கிளத்தகொண்டிருந்தான். ஐயெடு சோத யானையிலும்; சாயாயின் மானம் மகந்தான்.

"என்ன, சாயா! என் கண்ட கண்ட விடுக்கின்றது? யானையும் உச்சரவப் பித்தி கிரேக்க புத்தத்திற்கு அனுப்ப யெண்டிய சிவ கண்ட கண்டிதும் அப்பறம் என் கொல்லுகதற்கு என்ன இருக்கிறது?"

"ஐயெடு! என் கண்ட சேம்பேன்? என் மனவத என் கண்ட கண்ட துடிக்கித் அது கண்டியும் சிவியெய்கொ கண்டப் பித்திதது. மொலைய சோக கட்டே, எமது சாதுபத்திர படை கட்டே? இரம் கட்டும் ஒரு மனக்கும் கடுக்கும்க கித்திபாசமல்லவா இருக்கிறது?"

"சாயா! என் துப்படி கந்த கிரேக்கப் பெகலெய்? உமது காதலம் பிரதாப் கெகலப் பந்தித் கெகலப்படுகிறம் என்பதை தெரிப்பாட்டியாய் கொல்லி விடலாமே!" பந்த ஐயெடு அகவனக் குதம்பாய்க் கெட்டான்.

சாயாயின் மூலம் சாதுத்தாய் கெட்கத் தலையாயிதான். அதே சமயத்தில் ஐயெடு கிள் கண்டித் கிளக்கிப்பாய் சோகத்தித் சாயை பட்டித மகந்திதது.

சாயாயின் மூலம் கிளக்கிதது. "என், அத்தான்! பிரதாபுக்கு ஒத்தம் சோகதே? என்ரு அக கிரேக்கம் பொழுதே கிளக்கி கெட்கப்பித்திதது" என்றான். அகம் குதம் கெட்கிதது.

சாயாயின் கருத்தகந்தப் பார்க்கலும் ஐயெடுகிள் மகப்பிளக்கித் தது. "சாயா! இர கண்ட கட்டித்ததாய்? கிரேக்க காதல் கண்ட அகவனத் தெரிக்கி கொள்காதே. பிரதாபின் பகிருடன் கண்டிடம் ஒப்ப கட்டித என்பதுமைய பொறுப்பு. சாயா, கண்டகவனம். உன் கண்டக கெட்கத் பிரதாப் கெட்கிதகவனம் என் உடல், பொருள், கிள பகலையும் தியாகம் செய்கத் தயார். சாயா, எப்படி துக்குத்ததாய் துத்த அசுடிக் அகவனஞ்சைய மாத்திரம் மந்தி கட்டாதே. துத்தம் கொஞ்ச சாய்களில் உமக்கு சமசார பந்தம் கற்பிட்டு கிளக்கித் தின் கண்டியாய் கிளக்கலாய். அப் பொழுது கெட்கித் பெருமை சோந்தி, கண்டித் காதல் பொக கண்ட பிரதா சாய்கைய ஒரு மூலம் சோக்கும் பொழுது, காதல் சந்தோஷத்திற்காக, கிளக்கலும் திரையாக ஒருகன் பகித்தான் என்பதை மாத்திரம் குப்பகம் கெட்கத் கொள். இர தான் கண்டகவனம் கட்டி கெட்கிதகவனம்!" என்ற உறி கிட்டி, தகவனமய கிளக்கலம் கொஞ்சகட்ட கிளக்கலாய் 'கிள' கொந்த திரும்பிச் சோந்த கிட்டான்.

இப்பெயர் தகவல் கெடு போனால் போர்நூலையே போலிச் செய்து கொள் ளுகுந்தது. இப்பெயர் குகத்தில் காத்திரம் உற்சவமே காணப்படவில்லை. அவர் உள் மாதிரம் அங்கிருந்தே தவிர, உயிரெல் லாம் சாயலிடம் தான் இருந்தது.

இப்பெயர் சாயலைய மணியூர்வமாதல் கா த வித்தான். ஆனால் சாயலைய அகிலத் தன் சகோதரன் போஸ் பாரித்தான். தன் மனதா எம்மா கிதக்களிலும் இப்பெயரை விட மேற்பட்டவருவத் தோன்றிய பிரதாப சிங்கிடம் ஒப்படைத்து விட்டான் சாயா. பிரதாப சிங்கும் சாயலிடம் தன் மனதையப் பறி கொடுத்த விட்டான். இவ்வியயம் காண விட்டதில் இப்பெயர் திருத் தெரிந்தது. சாயா தங்குந்தான் என்று மணப்பால் குடித்தால் கொண்டிருந்த அங் னுக்கு இந்த வியயம் வக்கைய ஆத்தி சந்தையும் மகாந்தரத்தையும் உண்டாக்கி யிருக்கு மென்பதை ஏரே விவரித்தது கொண்கலாம். அங்னுக்கு ஒப்பொரு மலம் பிரதாப சிங்கை அப்படியே தூண்டி தண்டம் வெட்டி விடாமா என்றவுடன் தோன்றும்.

இப்போய வீரன் படைபெய்ய இப்பெயர் திளபெடுத்த தோன்றலுக்கு உற்சவத்தை பாரித்தது. போசில் மொ கையாபு புறக்காட்டி குடர் செங்க. பிரதாபசிங்கை ஒப்படியாதது விட்டி தட்டி ராஜபுத்திர வெற்றியை எட்டி, ராஜாவிட மிருதி அந்நகுர் சண்மாளமடை சாயலை அடைய வேண்டுமென்ற தீர்மானித்தான்.

மொகைய வீரருக்கும் ராஜபுத்திர வீ ரருக்கும் வீகாசியிருந்த இப்பது அங்னுக்கு அப்பறம் போர்க்குந்தது. போசில் அமோ மாய் மொகையாபுரே வெற்றி பெந்தது என்று சொல்ல வேண்டும். ராஜபுத்திர பண்டியன் ஒரு பாசுக்கை எட்டித் தென்ற பிரதாபசிங்கை தோன்றி விட்டான். அவ் வது அகவம் போசில் காணப்பட்ட முன்பே சொல்லி மாட்டாய்ம் தவித்தது. தலைவர் கூட சிலாத்தது என்றதும், மீத வீரர்களும் சினைத்து விட்டார்கள். சிவப்புக்காட்டியே னுட ஆய்வித்தா விட்டார்கள். பிரதாப சிங் தன் படைக்கலைக்களை உதறி வெறித்த ராஜாவிட அடையவம் தெற்றாய் விட்டான். மொகைய வீரர்கள் வெற்றி கொடிச் சூடன் ராஜபுத்திர காண்புத்தைச் சென்று பின்புறப்பித்த ஆரம்பித்தனர். இத்தகைய பந்தில் புறியிருந்த சகல் சிவப்புமது

போல் ஒரு பெரிய காண்பம் சிவம்பி மொ கையாபு பின்புறத்திலிருந்த தாக்கியது. அச் காண்பத்தை எட்டிய வீரன் வேறு யாருமில்லை; இப்பெயர். இப்பெயர் தோன ஒரு கிட்டத்தில் மொகைய வீரர்களை சிவப்புகாப்பித்தி விட்டது. பிரதாப சிங்கின் காண்பம் முன்புறமும் இப்பெயர் தோன பின்புறமுமாகத் தாக்கமே, மொ கைய தோனரின் பாதி திண்டாட்ட மாகி விட்டது. மரணமில் கதிரவன் மனதும் தோத்திர்துள் போர் முடிந்த விட்டது. மொகைய வீரர் புறம் காட்டி டுகார். அவர்கள் தலைவர் மரியுடைய உள் மேது, தலை வேருடே போர்க்காத்தில் உருண்டான். இப்பெயர் வீரர்கள் மொகைய வீரரைத் தாத்திச்சொல்லி டுகார்.

இப்பெயர் 'உள் அப்பாடா!' என்ற தன் வெற்றியின் வழிந்த இரத்தத்தடன் உடிய வேங்கையத் தடைத்தம்கொண்டு, குகத் தில் வெற்றி வீர தோன்ற, அதாக்கின் புண்கலை அருப்ப, தன் குதிரையில் அமர்த கண்ணம் அப்பாமாய் போர்க்காத்தில் பங்காவிட்டான். சீரே உருத் தெரியா மல் மொகைய வீரன் பிரதேசம் உருவாக்கித்தான். இரத்த விட்ட ராஜபுத் திர வீரர்களின் முகத்தில் மரப் புண்கலை தாண்டுகையது. இப்பெயர் இவ்வகைய வெண்பம் பார்த்தம் கொண்டே உருகையின் திடகொன்ற அவர் முகம் மாறியது. அவர் வீரமொத்ததன் உடை காண உரு கினான். இரத்தம் காணம் ஒரு மொ கைய வீரனும் ஒரு ராஜபுத்திர வீரனும் விட்ட சண்டை புரிந்த கொண்டிருந்த தான். இப்பெயர் தன் குதிரையை அந்த திக்கு தோக்கிச் செலுத்தினான். செருக்க கொடுக ராஜபுத்திர வீரன் யார் என்பது அந்நகுல் புணியித்த. வீரன் யாரு மில்லை; பிரதாபதான். அவன் தோயி யிருந்த இரத்தம் ஆரம்ப பெருகிக் கொண் டிருந்தது. உடம்பெய்யாமல் கால்களால் சம்பாடிக் கண்ணு பிடுந்தது. பிரதாப இருந்த திசையாகில் அவன் எந்த மேட்டில் அமர்வதற்கு சீரே விழுவானே என் திருந்தது.

இக்காட்சியைப் பார்த்ததம் இப்பெயர் ஒரு கொடியின் பதிலாகம் எண்ணக்கூ ட தோன்றி மறந்தான். ஒருமனம், பிரதாப அந்த மொகைய வீரன் கையாபெயி மரண மடையட்டுர். அப்பொழுது சாயா உங்குடையதான் என்பதைப் பற்றி

கிள். அந்தச் சமயத்தில் சமஸ்கிருதிலியன் ஐயசின் தோன்றி, மெய்க்கடையச் சமுதிரமுகம்மாள். திருத்திருத்தால் இப் பொழுது மொகலாயத்தின் வெற்றிடன் சாறு சமயம் கடவுளிருப்பான். "மது பிரதாய சிங் கைதியாய் சந்து கொண்டிருப் பார்!" என்று.

இயலாத்தகவலாக் கேட்டதும் பிரதாய சிங்கின் முகம் பிரதேசம் போய் செலுத்த விட்டது. சாயலின் கீழ்க்கையால் பற்றிக் கூறவேண்டியதில்லை. சாணுவித்தோ மது கியாயமென்றே புரியவில்லை. சாணு ஒன்றும் தோன்றாமல் பிரதாயசின் பக்கம் திரும்பி, "பிரதாய் சிங், இதற்கு என்ன சொல் றீர்?" என்ற கேட்டார். "பிரதாய் சிங்கிற்கு உண்மையைக் கூறி, தண்டனையை ஏற்றுக் கொள்ளுமென்ற தோன்றியது. ஆனால் அடுத்த கணமே சாயலின் தோற்றம் அந்த எண்ணத்தை அடிக் அடர்த்திட்டது. சிறிது தயக்கிட்டு சாணாகைப் பார்த்து, "சாண்டவலாக் கொண்டுதான் மொதலம் தீர்ச்சிக்க வேண்டும்" என்ற கூறினான். சிறு கிரான் கூடமே, "மதராஸ், விதரூர் சான்று ஐயசியதான். அகதாரபே சிங் கேளுங்கள்!" என்றான்.

பிரதாய் கூடமே, "ஐயசிங்கின் கார்த் வதகன் எப்படிச் சான்றதும்? அவன் உண்மையை மறைத்ததென்ன?"

"சிந்த ஈறுத்தின் காலிலும் ஒருக் காலும் போய் வந்தது. அதிலும் ஐயசிங்கின் கார்த்தவலாக் பற்றி ஐயமே மேண்டாம்" என்று சிறு கிரான்.

அடுத்த கணமே ஐயசிக் பஸ்ஸிங் கொண்டு காட்டிட்டான். அகதர வலிச் சட லம் பரணாகக் கொண்டுருந்தது. சாணு ஐய சிங்கைப் பார்த்து, "ஐயசிக், சிங்கிரான் கூற உத உண்மையா? வெற்றிச் சூரியகன் யோ 'இயலாத்தகவலா?" என்று கேட்டார்.

சமயம் ஒரே கணமும். யாவுகும் செரு அகதரன் ஐயசிங்கின் காலிலிருந்து வந்து கருமோ என்று அகலாயே பார்த் தக் கொண்டுருந்தான். ஐய சிங் பர்கை முதலின் சமையலர் கந்திச் சென்ற பிரதாயிடம் ஸித்தது. பிரதாய் செஞ்சப் பாலியலில் அலையப் பார்த்தான். அகதரிருந்து ஐயசிங்கின் பர்கை. சாயா லிடம் சென்றது. சாயலின் பர்கையில், "ஐயோ! என் காதலனுக்கு ஒரு சிங்கம் ஏற்படுமடி செய்வாடு!" என்று சொன்னு உத போலிருந்தது.

ஐயசிங்கின் மொகல்கதரப் பார்த்து சாணு, "ஐயசிக், சேக்கிக்கு கூடமே பரி ஸ்சியம். வெற்றிக்கும் அதற்குரிய மொக கத்திற்கும் உரியவர் பிரதாய் இயலாத்தகவலா?" என்று கிண்டல்.

"மதராஸ்! என்னா என் தீர்ப்படி சோலிக் தெரிவன்? மொகலத்திற்கு என் மொகல போய் கொடுக்கும் தாவித்த விடம் போலிருக்கிறதே!" என்று ஐயசிக்.

"அப்படியானால் வெற்றிச்சூரியகன் பிர தாய்தான்" என்று சாணு.

"ஆம்" என்று தோன்றும் பாலியலில் துணை அகத்தான் ஐயசிக், கூடமே உடையலாயியல் அவன் பர்கை மேல் மாட்டின் பக்கம் சென்றது. சாயலின் முகத்தில் துந்த சிங்கிட்டு, பிரதாய் தோன்றியது. முதலம் போன்ற பர்கன் மொகலே தெரிந்தது. அவன் கால சிங்கி மது. அகதரவலின் குதும்பும் கயிலும் தோன்றியது. சந்திராசேகரத்தகடன் தன் காதலன் பக்கம் திரும்பினான். பிரதாய் கண்களில் கந்திரயிதம் தோன்று, ஐய சிங்கை லைக்கினான். அடுத்த கணமே அக் கணகன் காதலியைக் கேட்கச் சென்றது. திருகன் கண்களும் அன்படன் சந்திர யதைப் பார்த்தான் ஐயசிக். அவன் மன தில் சாந்தி உண்டாயிற்று. "வார்த்தை லாக் காய்பார்த்தினேன்" என்று திருப் பிடன் அவன் ஆயிரித்தது.



மொகல வலி... - என்னப்பா? தீர்ச்சி கந்திரிசேகர இருந்ததற்குக் கொண்டுவிட, அவன் கிழக்கேக்குக் காதலன் மேலான்!

கடவிட - ஒரு மொகலப் படித் தோது தாறுவது. மதராஸிலுடன்து சேக்கிக்குக் 20டி கிருத்தேன். பீங்கும் ஒருகதரத் போலிக்மொகலன் கூட்டோக்து பிரதாய்க் கொண்டு விட்டான். சாவி!

தொலைக்கேட்பம்

Abstract

சாலைக்கே சேர்ந்திருந்த இரண்டு வந்த
நாளை அந்த நாளை நான் மரகதம் எக்
கட்டினேன். அப்படி மரகதத்தில் சென்றதால்
அந்த அம்மை மரத்தடியில் இருந்தாள்.
தேவன் மரத்தில் இருந்தான். இன்று
சென்றதற்கு?? என்று கேட்டேன்.

அவர், "தேவர்து இதை உதவிக்க
கொடுக்க வந்துள்ளது. ஆனால் இதை
மறு கொடுத்து விடாமல் தான் மத்
தேவர்து" என்று.

— 4. —

★

1998年 6月 27日

செய்து - அதில் உடனடி கவனத்தை செலுத்த வேண்டும்.

[illegible]

பேரறிஞர் அண்ணாமலை அவர் அவசியம் உண்டானால் உத்தரவுகளை பிறப்பித்திருக்கிறார். ஆனால் இந்த உத்தரவுகளைக் கண்டு சாமிநீர் சாமிநீர் என்று வந்திருக்கிறார்கள்.

2007

புது மாவட்டம் (உருவாக்கம்) : புது மாவட்டம் உருவாக்கம் பற்றி சர்க்காரின் திட்டம் பற்றி அமைச்சர் பதிலளித்தார்.

உருகட்டி :— ஸ்ரீ சீலாபதி சிவ சுவாமிகள் :
எங்கே வந்தேன் தெரியுமா ?

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : இப்போது நான் கேள்வி எண் 7-ஐப் பற்றி வினாக்களைக் கேட்க விரும்புகிறேன்.

• **not** a **test** of **the** **model** **itself** **but** **of** **the** **assumptions** **underlying** **the** **model**.

Abstract

வினாத்தாறுப் புறநாள் வினாவுள் சென்ற
தொல், அப்பொத்த தரு மென்கையி னாத்தல்.
“உலகந் தன்னாயது” என்று சொல்லி.

† *in situ* hybridization.

அவர் :—அப்படியா? சோயிய ஆட்சையிலே
எந்தென? உங்கட்குப் பிடிக்காததோடு அது
உங்களுக்கு என்ன பயன்?

திரு. ப. ப. அனந்த் இவ்வுள்ள இடங்களிலிருந்து, அந்நேரம் உங்களை அடையாற்ற அனுப்புவதில் தாமதமாகாத வகையில் உங்களுக்கு உதவி செய்ய உறுதியாகக் கொள்கிறேன்! —திரு. ப. ப.

செய்துரைப்பு: சி.கே.மணி

தேட்டகாரன் :—மேலே, மெய்யாகவே
தேவதத்து மரமருகாமையே அழிந்த
எட்டுத்தொண்டி மீதே மரமருகாமையே
தேவ ! தீவரமே தீவரமே !

மேலாப்படித் திருப்பெயர் - அழகுதான்
நினைவு மேலாப்படித் திருப்பெயர் !

— 225. —

★

அடுத்த பேரவை

செய்து: - இங்கு நான் உலகியின்
மகன் சொன்னதற்கு ஒரு ஆள் 1911
மேஷம் சொன்னதற்கு.

மேலும் : கட்டிடம் தீர்ந்தது. மேலும் கட்டிடம்
தீர்ந்தது. மேலும் கட்டிடம் தீர்ந்தது.

—and, I do prefer it.

★

www.elsevier.com/locate/jmb

[illegible]

பேரவையுள் அங்குலத்திலே, எங்குலம் கட்டுவதை
பேரவையுள் வர வந்தால் திருப்பிக் கொடுக்கப்
பெறும் வரையில் ? —

44

“என் மனம், என் அன்பு, என் கண்ணீர், என் குரல்! என்னைதான் விழைந்தன யார். என் மனம், என் அன்பு, என் கண்ணீர், என் குரல்! என்னைதான் விழைந்தன யார்.”



“இங்கு நான், இந்த மூன்று வருஷங்களில் எல்லாவித அமைச்சரவைகளிலும் இருந்துள்ளேன். இங்கேயுள்ள மூன்று அமைச்சரவைகள் எல்லாவற்றிலும் இருந்துள்ளேன்.”—*மே. 20, 1906*

வினா 10. கருவாறு சாமி" என்று தீர்மானம் உட்பட
தீர்மானம் எடுத்ததா?

“நான் என்னைக் கொல் தெரிவிக்கிறேன் ?
 அல்லது, நீ என்னவாயும் ஒன்றையும் என்னைக்
 கொல்” என்று.

இதழாகச் செந்திரவாகம் - நவம் மீஸ்
மாதம் இது துவங்கியது. மாதந்தான்.
மாதம் இது பிழை துவங்கி செந்திரவாகம்
மாதம் செந்திரவாகம் துவங்கியது. துவங்கி
மாதம் துவங்கி.

¹⁰ இவ்வாறு அமைந்ததால் 1987-ம் ஆண்டு தேர்தல்

18. இவ்வாறு மூன்று நாட்களும் ஊர் ஊராகச் சென்று வந்தார். இவ்வாறு செல்லும் போது, இவருக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. இவ்வாறு செல்லும் போது, இவருக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

“எய்தவரது புகழ்: பெருங்குழி”

“நாதினாது அழிந்து போகும் நமதுநாடு
தாதுத் தாதுநாடு அழிந்து.”

“உம். இந்த இப்படி அரசாங்கத்தின் கொள்கை, மீதிலை அப்படித் தருகிறது” என்று கையாள்வருக்கு அந்தப் பதனாகையாகி போட்டிருக்கக்க என்னவென்றுத் தந்தார். மேலும் அரசாங்க அரசாங்க நுனிடைய ஆகியும் அங்கிலிட்டு இரவாரிட்டு வந்து போகின்றன. பதனாகையாகிப் பதனாகையாகிப் போகின்றன. அவர் அதை முக மயிர்செய்யும் வரையில் கொள்கைகள், ஆனால் மேலாளுநர் கந்தோடுமாக இருக்க முடியவில்லை. அரசாங்கம் போட்டிருக்கின்றன அது பார்த்த பார்த்த அவர் அதைத் தருகின்ற கொள்கைகளுக்கு, பதனாகையாகிப் பதனாகையாகிப் போகின்றன அதைப் பதனாகையாகிப் போகின்றன.

302 மூலத்தில் துதித்துள்ள மனோ
புதிய பரிதிநங்கனாக கொண்டு வந்த
அதில் பழக்கவழியாகத் துடக்கி அந்த
செயல்பாடு செரிவச் சொன்னதால் தான்
இதற்காக செயல்பாட்டினுக்கு அபராதம்
சீர்ப்பட்டார்கள். அதனால் இரண்டு
மூன்று பேர் வேலைக்கு வரையில் போகச்
செல்லவதற்குப் பிறகுத்தான் தகுந்த
மற்பட்டு ஆகியே வேலை ஏற்றும்
மற்பட்டது. அதில் தான் தான் சொ
சென்றது வந்தது. கட்சிச் சண்டை
முற்றிற்று. கையிலிருந்து பணம் எப்போம்
செல்லையில் விட்டது. பங்கு சொகுமைய
தரக் தரையும்கூட.

தவறாமல் பின்பற்றி வருவதற்குக் கொடுக்க வேண்டிய பதவிப் பணத்தை வேலன் தட்டிப் பறித்துக் கொண்டு வந்தான். அவன் அங்கு வந்ததற்குப் பின்னால் பிச்சையா வீட்டுக்கு வந்தான். அவன் தந்தைக்குப் பிச்சையா வீட்டுக்கு வந்தான். அவன் தந்தைக்குப் பிச்சையா வீட்டுக்கு வந்தான்.



மேலும் மொத்தி வீட்டான் எம். ப. கோபம் ஒரு பக்கம்; அவர் வேலைத்தத்தில் கோபத்தான் என்றே கோபம் மேலும். எல்லாம் கோபத்து. இப்போது துறையைப் பார்த்து, அவர் வேலையைப் பார்த்து, "நின்றுப் பங்கு" இன்னிதத்தை கட்டு ஓரப் போ" என்று சொல்லுங்கள்.

3. **வேலன்** நடந்ததைத் தன் மனைவி
பிடம் சொல்லவில்லை, நான் காலத்திற்
சுத்தேசாயுமாய்ச் சிறிப்பார்க்கும். ஆனால்
புருஷனுக்குக் கூடும் வந்தால் வரக்கு
வந்தாலும் துக்கமும் சேய்து கண்டதைத்
அதிகமாகவார்களை தவிர, விசைத்
தைக் குறைக்கப் பெண்கள் கழி தேட
மாட்டார்கள் என்பது அறநாட்டின்
சொன்னது. அன்று அம்சமாகை: நான்
இருட்டு. ஒரு சில வர்சை நினைவை
வாங்கித், தலைவாயும் மூத்தையம்
கதர்ப்புத் துண்பாள் பூடிக்கொண்டு
கருப்பு மூக்குக் கண்ணாடி போட்டுக்
கொண்டு ஒரு இரவில் செம்பிணன்.
மகனாகச் செரு, மிஸ் கம்பவுன்
ஒன் கவர் ஓசமா வீடுக்து. ஒரு மாய்
கவரின் மென் இரகசிய நீட்ட வளர்ச்
இருக்தது. வேலன் கம்பவுன்ட் கவர்

ஒளி மாற்றின் கிளையில் தொத்திக்
கொண்டான். பிறகு மாற்றின் கிளையிலாகவே விட்டான். மெத்தை துள்ளலாகிய வசது சேர்ந்தான். அது மாணேஜர் படுக்கும் அறைக்குக் கொண்டு போய் விட்டது. மாணேஜர் மெத்தைச் சாவிதாழ் தலைக்கடியில் வைத்துத் தூங்கும் வழக்கம் அவனுக்குத் தெரியும்.

இருட்டில் மெதுவாகச் சாவித் தொத்தித் தொக்கக் கைவிட்டான். சிவன்வாசியோன் ஒரு சாமான் கையில் அகப்பட்டது. பார்த்ததில் குண்டுகள் ஒத்தே சிவன்வாசிய்தான். அதை எடுத்துக் கொண்டான். கொத்துச் சாவிவும் அகப்பட்டது. அதையும் எடுத்துக் கொண்டு ஆயின் அதையில் மெத்தை யிருக்குமிடம் சென்றான். சாவிதாழ் போட்டு மெத்தை கொஞ்சம் பெட்டியைத் திறந்து இழுத்தான். எதிரே வாய் உறுமும் சத்தம் கேட்டது. அதைச் சாத்தி விளக்கு விளக்கைப் போட்டான். வெளிக்கத்திய தன் துடைப கொம்பை நீப்பதைக் கண்டான். அது அவன் விஜயா வாயால் கவி வேலியே இழுக்க ஆரம்பித்தது.

மேலனுக்கு எப்போது அது சத்தி விடுமோ என்று நினைக்கிறேன். உடனடியாக கைவிட்டுத் துப்பாக்கியை உபயோகிக்கத் தொடங்கினான். அதில் காணாததை அடைந்த வாயில் உடம்பு மேல் குதி வைத்துச் சட்டினான். சிறிது சத்த மூண்டாலிற்று. உடனே ஓடி வசதிக்கி விளக்கை அணைத்து விட்டு இருப்பி லிருந்து கவிதாழ் அவித்தது வசதி தாவிற்று ஓடி அவித்தது இருட்டி அங்குக்குக் கவிதாழ் அவசரமாகக் கட்டி அதைப் பிடித்துத் திறை இறங்கி ஓடினான். வசதி கவிதாழ் மரமேறி கம்பலுண்டி கவனம் படைத்து சிவன் வரை அங்கேயே பரிந்துவிட்டு விடு வசது சேர்ந்தான்.

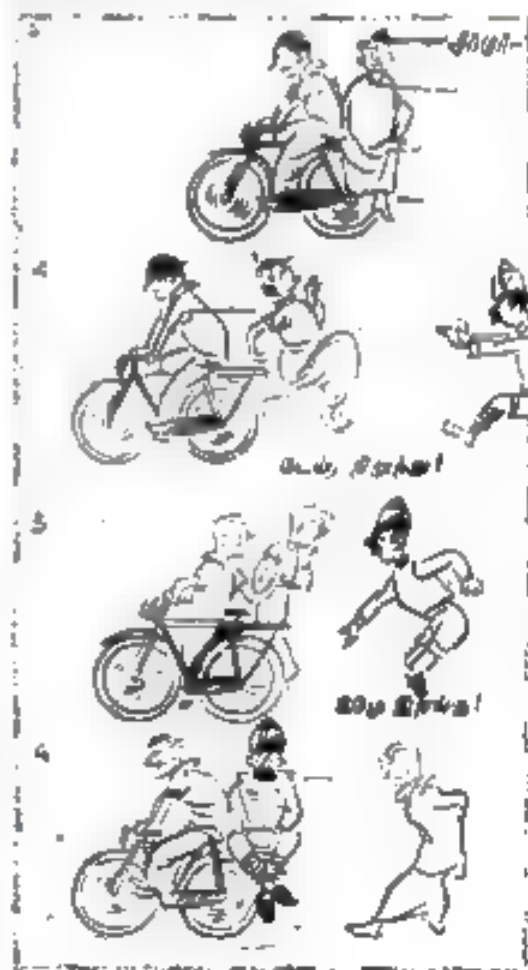
பிறகு நான் காலை மாணேஜர். பிடுங்கு ஒரு சேவகன் வந்தான். வேலம் நயந்தான். அது அங்கே குளில் "என்ன சங்கதி?" என்று கேட்டான். "மாணேஜர் இதைக் கொடுத்தார்" என்று சேவகன் சொல்லுகிறான் என்ற பத குபாஸையேவையிடம் கொடுத்தான். "இதை எத்தனை மணிக்குக் கொடுக்கிறார்?" என்று வேலம்.

"தென்று ஒரு திருடன் வந்திருந்தான். துறாக்குக் கொடுத்தார் குளத்துத் தன்னுடைய உரிமையோ பரி கொடுத்தது. திருடன் அதைத் துப்பாக்கியால் கட்டு விட்டு ஓடி விட்டான். இவ்வாறு

டால் அவன் பணத்தைத் திருடிட்டுக் கொண்டு குப்பைதேடி. துப்பாக்கியால் பாணம் வசது கட்டு விட்டுக்கூட இருப்பான்" என்று சேவகன் சொன்னான்.

"எனக்குப் பணம் வேண்டாம்" என்று வேலம் ஒரே பிடிவாதமாக மறுத்து விட்டான். அவன் மனம் எல்லாவோ மன்றாடியும் அந்தப் பணத்தை அவன் விரைவாகக் கொடுத்தான்.

அடுத்த நாள் சேவகன் மறுபடியும் வேலனை ஆகிக்கு அழைத்துச் சென்றான். அவன் மறுபடியும் வேலனைச் சேர்க்கப்பட்டான். தொழிலாளர் தலைவரும் மாணேஜரையும் மெதுவாகப் பிடித்து வேலை நிறுத்தமும் மூடித்து ஆகியும் மறுபடியும் மூன்று பேராவியை வேலை நடக்க ஆரம்பித்தது. அந்த நாள் செந்த வாய்ந்தான் மாணேஜரின் மனோவினியை மாற்றிப் போயிற்று என்னை சொல்லிக் கொண்டு ஓடுகன்.



கல்கி



KALKI நவம்பர் 19. 1944 4 அடி



உங்கள் குழந்தைகளின் வாழ்க்கை

உங்கள் கையில் இருக்கிறது. உங்கள் குழந்தைகள் சிறு வயதிலே குடிசைகையாய் இருந்தால் அதில் உங்களுக்கு சந்தோஷம். அந்த தீர்க்க புத்தியை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டிய வழிகளுக்குப் பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டாமா!

உல்லாசமாய் ஒரு கவலையும் இல்லாமல் படிக்கும் குழந்தைகளின் பின் வாழ்க்கைக் கட்டாயம் பிரகாசமாய் இருக்கும்!

யுனைடெட் இந்தியாவின் பாலினிகள் எவ் வளவோ குடும்பங்களில் சமய சஞ்சீவியாய் ஆவியிருக்கிறது. நீங்களும் ஏன் அந்த பாலினி ஒன்றை எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது?

யுனைடெட் இந்தியா லைப்

அஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

யுனைடெட் இந்தியா லைப் லிமிடெட்

என்பள்ளோட்

—

மதராஸ்

இந்தியா லைப் நூலும் பிரசுரங்களும் எதெல்லாகளும் உண்டு



வாயில்களில் வசு நேந்தியான முனைகள்

மனதைய வசுக்களான சிதிரில் மிகுந்த
மாடு போருத்தி யகமயப்பெற்ற கருணை
கள்.....நவநாகரிகம் படைத்து வந்த உரு
மைய உருக்கள்.....சித்தி திருமாயா சித்தி
ராமகாமாயகனின் தந்தைய தருகன்.....
இப்படி வந்தவ விறகிதமான மனமொரு
நிறுக்கன் உருக்கன் வரும் வந்தவன்!
இதோ பருக்கன்! மனதையின் மனம்
கட்டாய வந்தவனையே தருவதில் ஆ
வமென்ன விருக்கிதது?

கட்டாவ் வாயில்கள்

ஆகவேத்தது, வாயில் நேருத்த
மேல்வியைக் கொள்வப்பட்டது

த கட்டாவ் மகாஜி ஸ்பீன்ஸிங் கி
வினிங் கம்பெனி லிமிடெட், பம்பாய் கி.



அரைக்கீரை விதைத் தைலம்

அரைக்கீரை விதைவதுடன் 72-வித
சாக்குகளும், அகோக பச்சிலைகளும்
சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்டது. இத்
தைவத்தை வாரம் இரு முறை
தேய்த்து விரும்பும் சேய்து வர சி
காப் பற்றிய கலை விவாதிக்கிப்
பேசக்குவதுடன் கண் விரிச்சம்,
கண் மறைப்பு முதலிய கண் கம்
பந்தமான விவாதிக்கியும், காது
குத்தம், காதிம் சிழ்வருதல் முதலிய
விவாதிக்கியும் கண்டிக்கக்கூடியது.

தயாரிப்பவர்கள் :

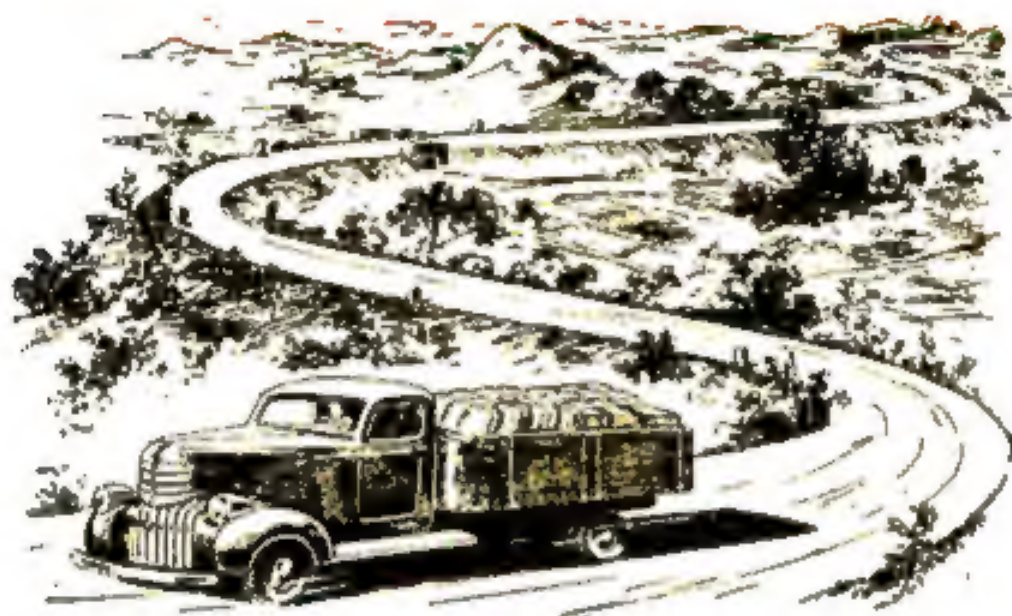
டி. எஸ். ஆர்.
அண்டு கோ., கும்பகோணம்.

மதரஸ் விடி. கமெண்டன் :
மென்ன். புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்
மபகார்ப்பிக்கோடு, தருவக்கிதகோன்

ஸ்டாக்கெண்டு :

பி. டி. சி. வி. டி. தினன் பதி
மோலிதன் ராஜுத்தரி
திருதெய்வோலி டவுன்

உங்களுடைய சாமான்களை வெளியூர்களுக்கு அனுப்ப



இவ் கவலை வேண்டியதில்லை

உங்கள் வற்றுமதி, இறக்குமதி எவ்வளவு இருந்தாலும் அவைகளை நிரூபிக்காமலும், சிக்கனச் செலவிலும், உங்களுக்கு ஒருவித சிரமமில்லாமலும், குறித்த காலத்திலும், அநேகமாய் நேரே உங்கள் விடேர் அல்லது கிடங்குகளிலேயே கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும்படியான வசதிகளை நாங்கள் செய்கிறோம்.

விவரங்களுக்கு எழுதவும் :

ஸ்ரீ ராம விசிட் ர்விசிட் கிரிடெர்

ராவுண்ட் 3119

(தொன் : 8586)

மதுரை